الطابع البنغالى



يا ههه ! فارس أحلامى ، رجل البريد " طاووس " ! وإذا كنت سأحقق أحلامى يجب أن أسرع بالتصرّف !

D.93073

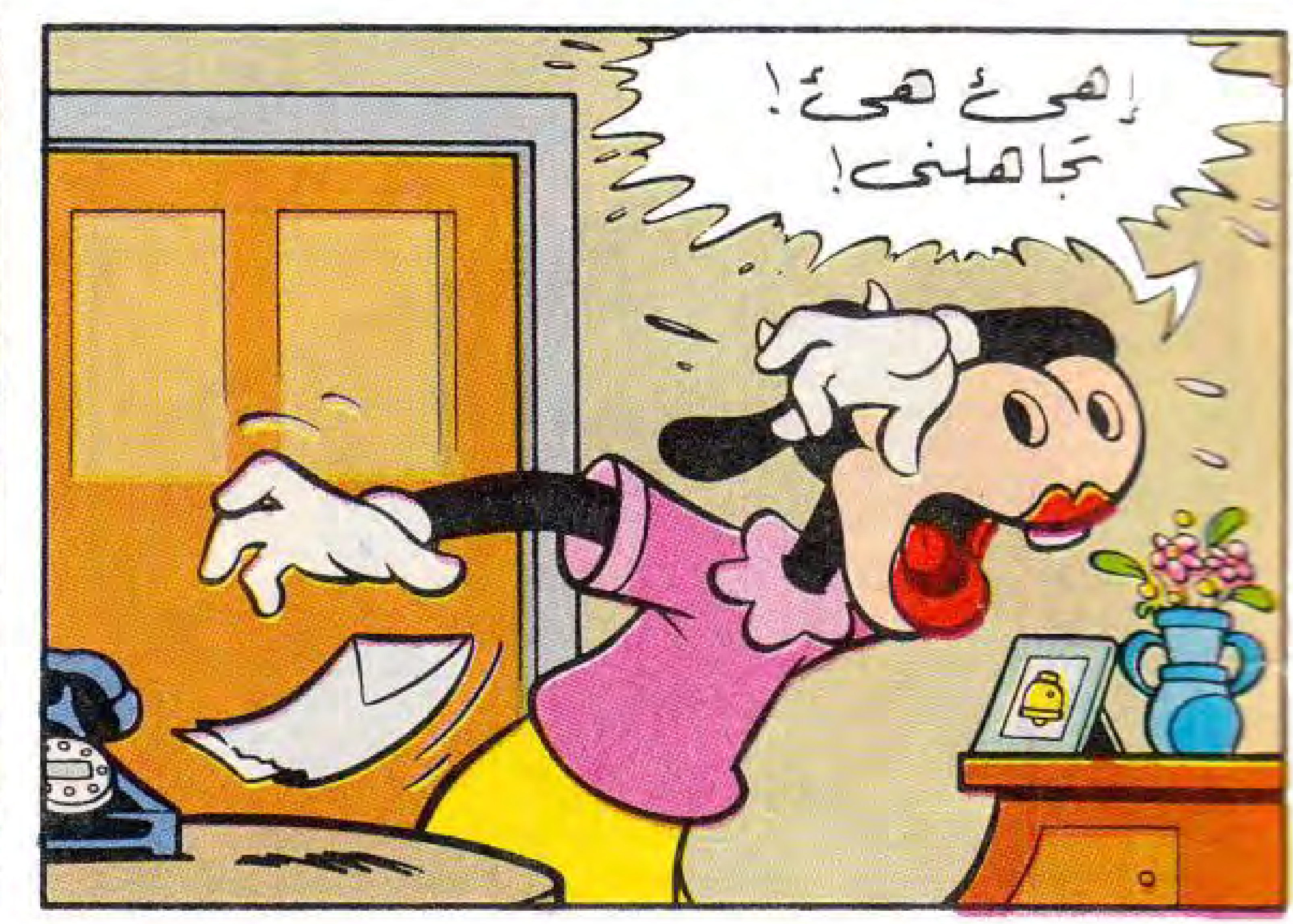









آه ياقلبي المحطم !
أهلاً يا طاووس !
مهلاً يا جميلات !
عندك رسائل لي ياعزيزي؟


إهئ هئ ! تجاهلني !


ياه ! ربما عاد... ليتجاهل تجاهله لي !
طك !
طك !


هذه المرة سأزيد من وسائل التأمين ... حتى لا يهرب !


كيف حالك يا "كوكا" ؟ هل وصلتك رسالتي للخروج معاً؟ يمكننا زيارة حديقة الحيوان و...
"بندق" ؟! كنت أظن ...


لا ! لم تصلني منك أيّة رسائل! ولن أذهب معك إلى حديقة الحيوان! مع السلامة !
طخ!


آه ! لماذا لا يحبني مكتب البريد ؟ كلما أرسل رسالة ، لا تصل إلى المرسل إليه !









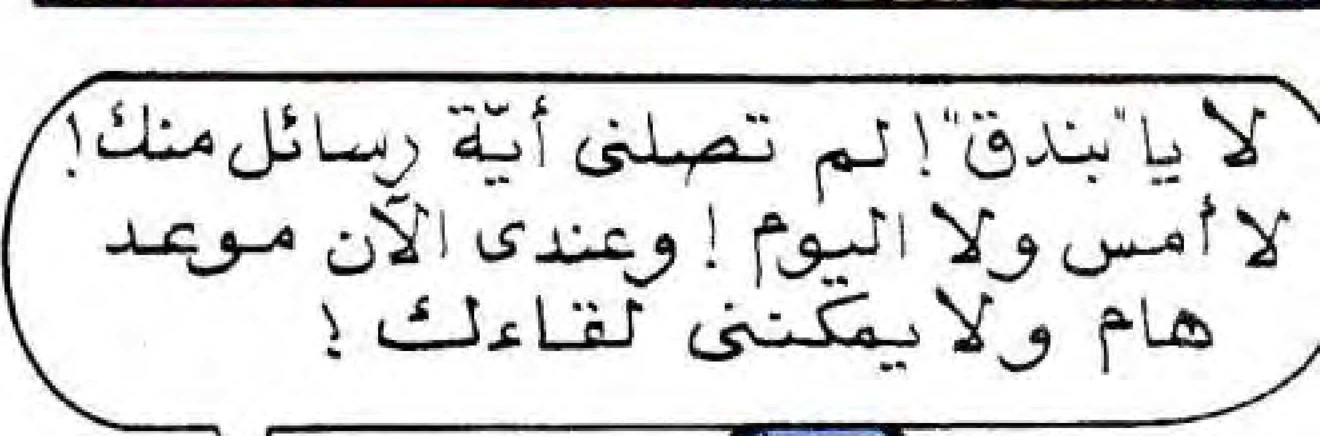
آه ! أشعر أنى سأفقد الوعى يا "طاووس" !
لا يا "كوكا" ! لا ! إفقديه الناحية الأخرى !
فات الأوان ياأمير الأحلام ! قدرى هو الهبوط للقائك !
إنتظرى حتى أصل !
ياه ! أنت .. هنا ؟!
طوك !


لماذا ربطت هذا الحبل حول وسطك!
موضة جديدة!

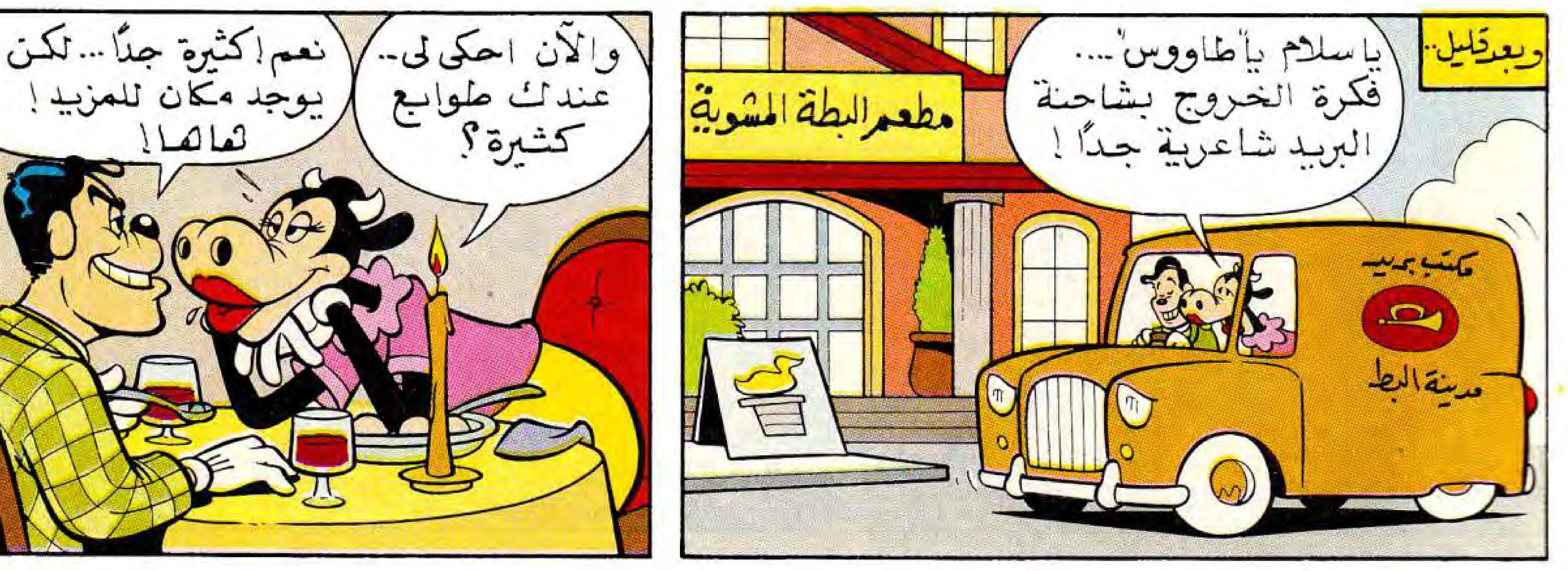

ولماذا أصابك الدوار فجأة ؟!
آه ! لأنى قرأت خبرًا مزعجًا !


إنخفض ثمن طابعى البنغالى لعام ١٩٠٧ ! ذلك الطابع الذى طُبعت عليه الأسود بالمقلوب !
طابع عام ١٩٠٧ البنغالى عندها ؟! أبحث عنه منذ شهور!
"كوكا" ، عزيزتى ... هل تشرفيننى بقبول دعوتى على الغداء ؟!
باه! هذه مفاجأة لى يا"طاووس"! موافقة!


الدنيا ربيع والجو بديع
باه ! مَنْ المزعج الذى يقاطع لحظات سرورى ؟!
ترن ترن


لا يا"بندق"! لم تصلنى أيّة رسائل منك! لا أمس ولا اليوم ! وعندى الآن موعد هام ولا يمكننى لقاءك !



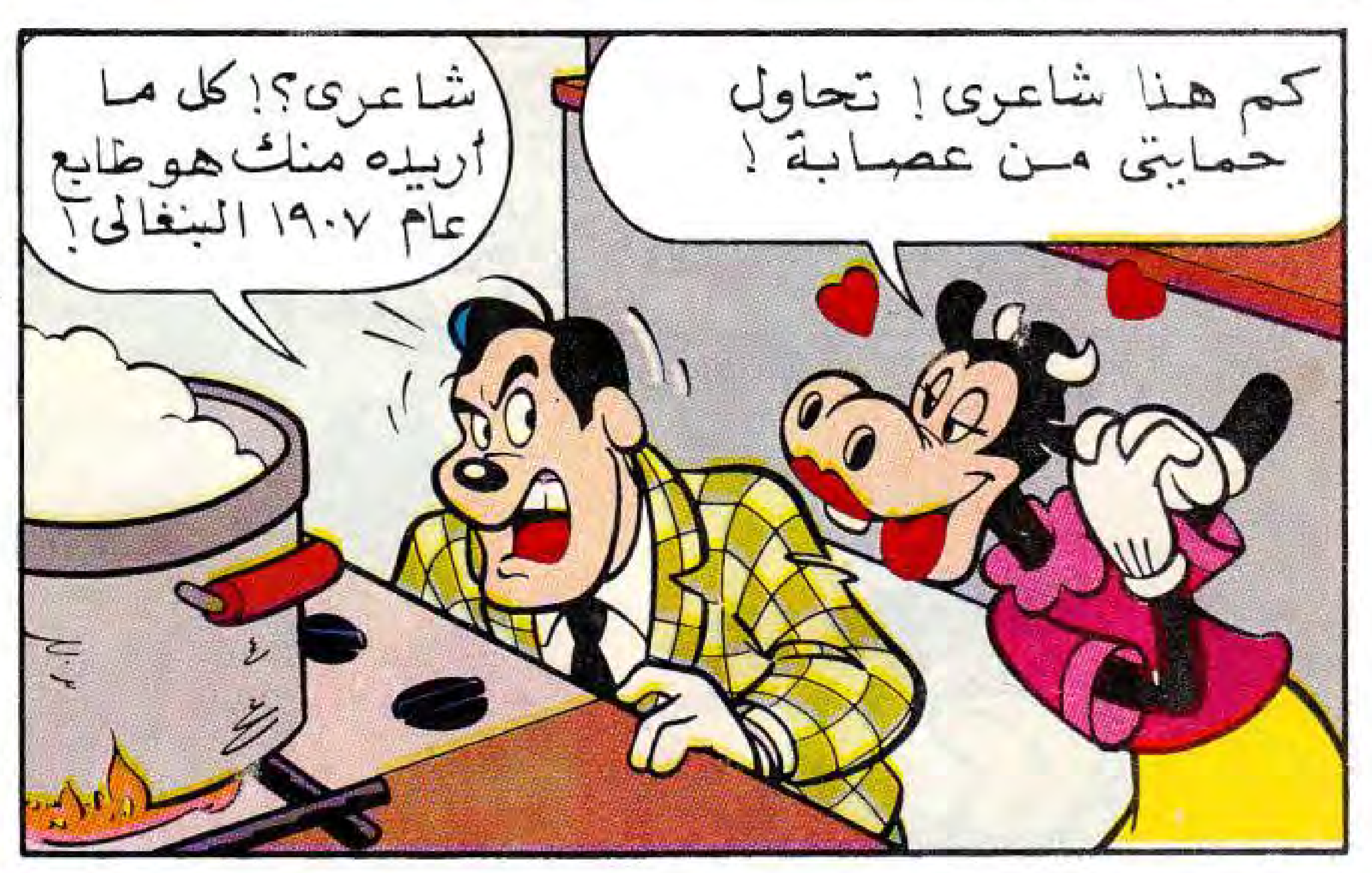

وبعد قليل..
يا سلام يا"طاووس"... فكرة الخروج بشاحنة البريد شاعرية جدًا !
مطعم البطة المشوية
مكتب بريد
مدينة البط
والآن احكى لى.. عندك طوابع كثيرة؟
نعم! كثيرة جدًا... لكن يوجد مكان للمزيد ! تعالها!


وخاصة طابع عام ١٩٠٧ البنغالى ذو الأسود المقلوبة ... الموجود عندك !
آه ! فى الواقع ...


هذا هو يا حضرة المفتش !
وقعت يا "طاووس" !


أسرعى يا "كوكا" ! يجب أن نهرب !
إرجع يا "طاووس"!


إخفضى رأسك ! ربما نستطيع الفرار عبر المطبخ !


كم هنا شاعرى ! تحاول حمايتى من عصابة !
شاعرى؟! كل ما أريده منك هو طابع عام ١٩٠٧ البنغالى !


ماهذا؟
طاخ !


كنا نظنّه صديقك ، فما الذى بدّل الحال؟
لا أحد يحاول خداعى ثم يهرب بلا عقاب!


أنا من شرطة مدينة البط ! وحضرته رئيس مكتب البريد ! كنا نشك منذ أيام أن "طاووس" يسرق البريد واليوم قررنا القبض عليه!


كان يستغل عمله فيسرق الخطابات واللفائف إذا شعر أن لها قيمة!
إذن هذا هو ماحدث لرسائل "بندق"! لكن لماذا يسرقها؟!


الذهاب إلى السّجن شيء سيئ، لكن كنت أنوى خداعها للحصول على الطابع البنغالى...
فسبقتك وخدعتك! أخبرتك أنه عندى للحصول على إهتمامك!

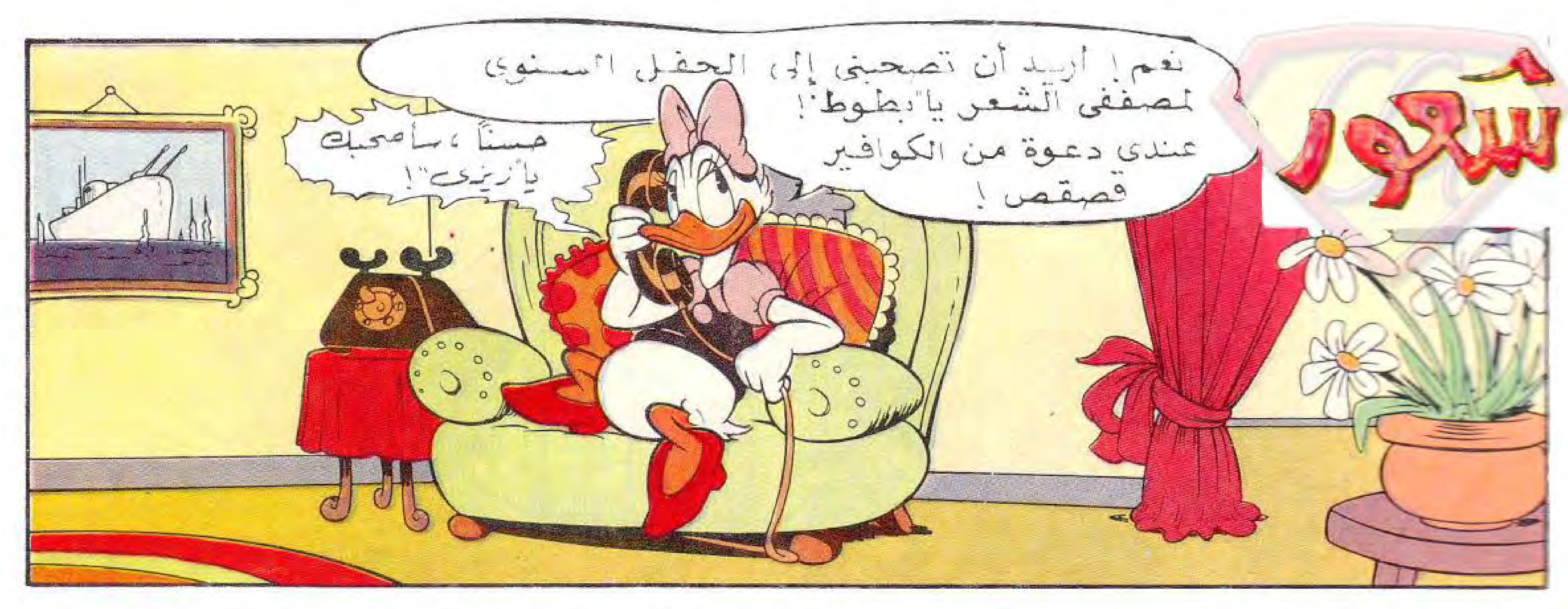

لماذا أضعت وقتى الثمين مع هذا المحتال وكان من الممكن أن أخرج مع "بندق"؟!


وهكذا...
"بندق"، إقتراح الذهاب إلى حديقة الحيوان لايزال قائمًا؟
آ... طبعًا!


لم تصلنى رسائلك لأن "طاووس" كان يسرقها! لكن لماذا يسرق طوابعك العادية؟!
طوابعى ليست عادية! أستعمل طوابع جدى التى عثرت عليها فى صندوقه لأن شكلها أجمل!


وجدى كان يقتنى ألبومًا كاملاً منها!
أنت لاتدرك قيمتها يابندق! لكن لايهم! هيا إلى حديقة الحيوان!


لماذا غيرت رأيك يا "كوكا"؟!
لأنك تهتم بى أكثر من طوابعى.. كما أنك صديقى المخلص!
ممنوع إطعام الغوريللا


شعور
نعم ! أريد أن تصحبني إلى الحفل السنوي لمصففي الشعر يا "بطوط" ! عندي دعوة من الكوافير قصقص !
حسناً ، سأصحبك يا "زيزي" !


وسيقدم "طريب" أحدث إبتكاراته ! و احفل سينقله التليفزيون !
حسنا ، سأصحبك يا "زيزي" !

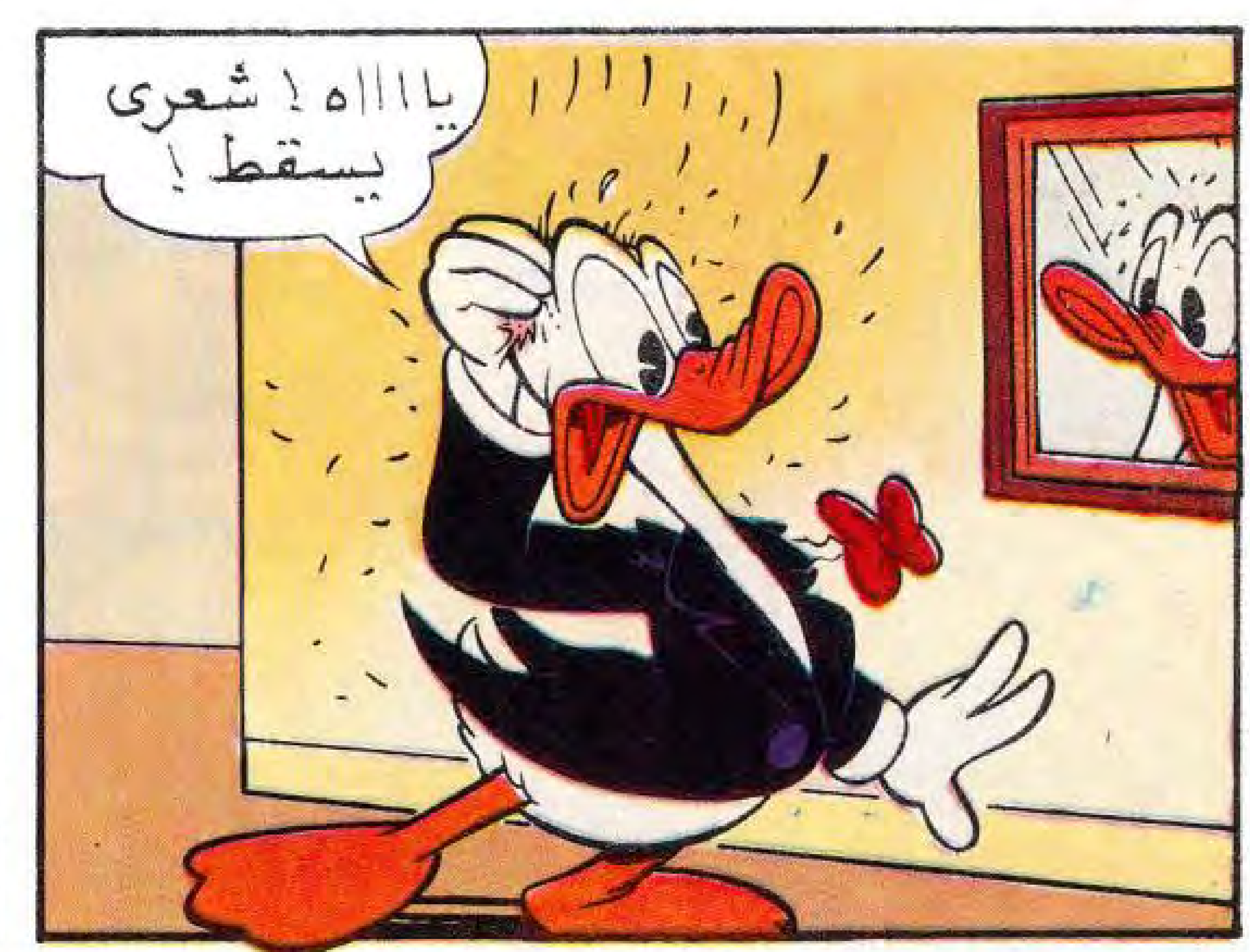

أحتفظ دائمًا ببدلة سهرة ، إحتياطيًا للمناسبات الكبيرة !
سأكون أنيقًا هذا المساء !


لولا تسريحتي لكنت ممتازًا !
إممم ...


نقطة من سائل تثبيت الشعر ستصلح شكلي !


لست مغرورًا بنفسي ، لكن أعرف أني سأسحر "زيزي" !


ماذا يحدث ؟ شعري؟ كأنه ....


يااااه ! شعري يسقط !


أخطأت في الزجاجة! هذا مطهّر قوي مضاد للبكتيريا !

إنها كارثة !


لا أستطيع الذهاب إلى الحفل هكذا !


ربما يجد لي "عبقرينو" حلاً !


وبعد قليل...
محلول لنموّ الشعر؟ إممم !

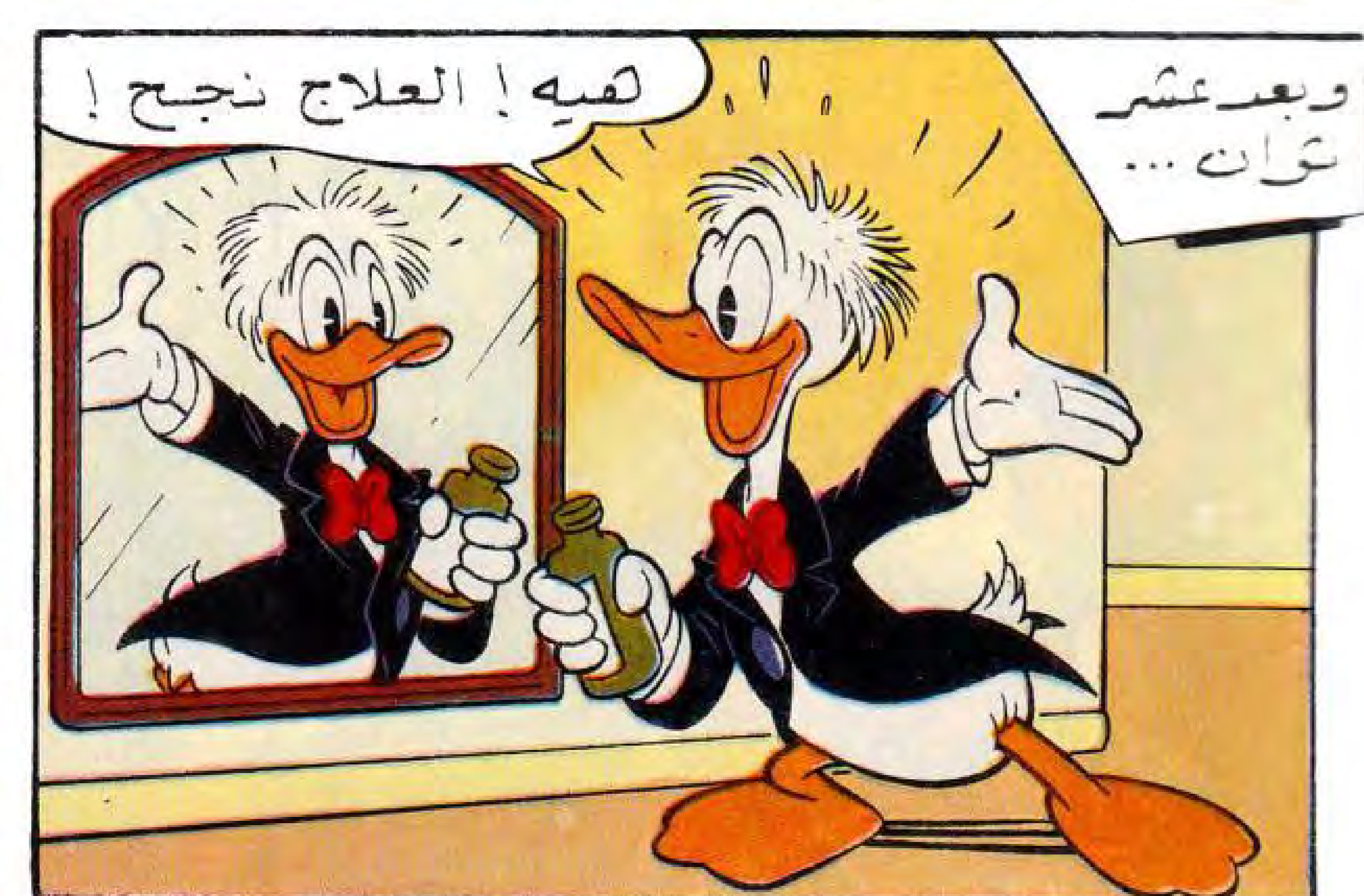

نخلط بعض مغذى الشعر ذى التركيبة المزدوجة الجزيئات ببعض الجاسرين المخلوط بالفيتامينات !
بسيطة !


ونجرّب المحلول على عصفوري "شمسون" !
بلوب !


ياه! شعره الآن مثل "شمسون" الحقيقي !


لا تبالغ فى إستعماله يا "بطوط" ! قطرات قليلة تكفى !
حسناً يا "عبقرينو" ! شكراً !

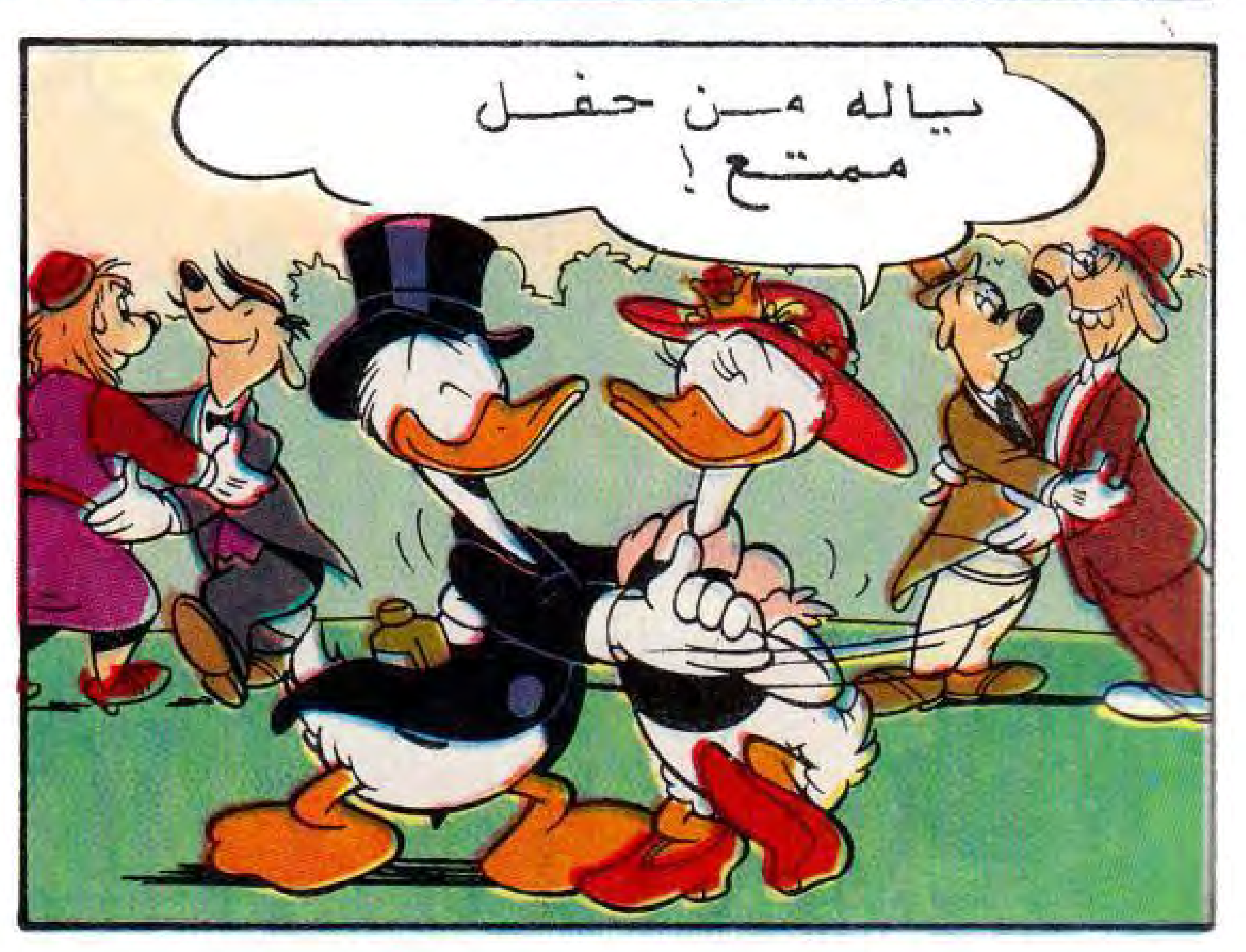

وهكذا ....
بعد ثوانٍ سأستعيد شكل شعرى الجميل !


وبعد عشر ثوانٍ ...
هيه ! العلاج نجح !


سآخذ الزجاجة معى ! إختراعات "عبقرينو" أحياناً قصيرة المفعول !


كم أنت أنيق ! وأحسنت تصفيف شعرك !
هذا لأنك إلهامى فى الأناقة !


"زيزى" ! من هذا الأنيق الذى آتى معك ؟ "بطوط" ؟!
أهلاً يا "قصقص" !


ياله من حفل ممتع !


كم أننا فخورة بـ ....
آه ...
ما الذى يحدث؟


وأنا التى هنأتك على تصفيف شعرك ! هل تسخر منى؟
سأشرح لك كلّ شئ ! هذه الزجاجة ...


وفّر أكاذيبك وكف عن ألاعيبك !
الزجاجة !
طاخ !


وطارت الزجاجة إلى الكواليس حيث كان المصففون يضعون آخر اللمسات لابتكاراتهم ....
طراك !
العرض سيبدأ فى الحال !


أمطار !
شئ غريب !


لن تؤثّر هذه القطرات علينا ! وحان وقت ظهورنا !
سيداتي وسادتي ...


هذه الزجاجة بها محلول لنمو الشعر ! ربما بالغت لكن ...
أرجوك لا تزعجنى بعد الآن !
العرض سيبدأ !


وهذه هى آخر إبتكارات التّسريحات ! تسريحات القمة فى عالم الشعر !


ماذا ؟!!


آ آه ! شعرى !
ما الذى يحدث لنا ؟ !


إنها كارثة ! فضيحة لكل مصففى الشعر ! آ آآه !
هذه صدمة عمرى !


من الأفضل لى الإبتعاد !
يا "بطوط" ! إنتظر !


أخيراً عثرت عليك ! محلول الشعر الذى إخترعته لك ...
ينمى الشعر بسرعة فائقة !
أنا لا أعرفك ! من أنت ؟ !


كيف لا تعرفنى ؟ أنا عبقرينو ! وأنا الذى أعددت لك المحلول السريع لنمو الشعر !


المحلول السريع لنمو الشعر ؟ !

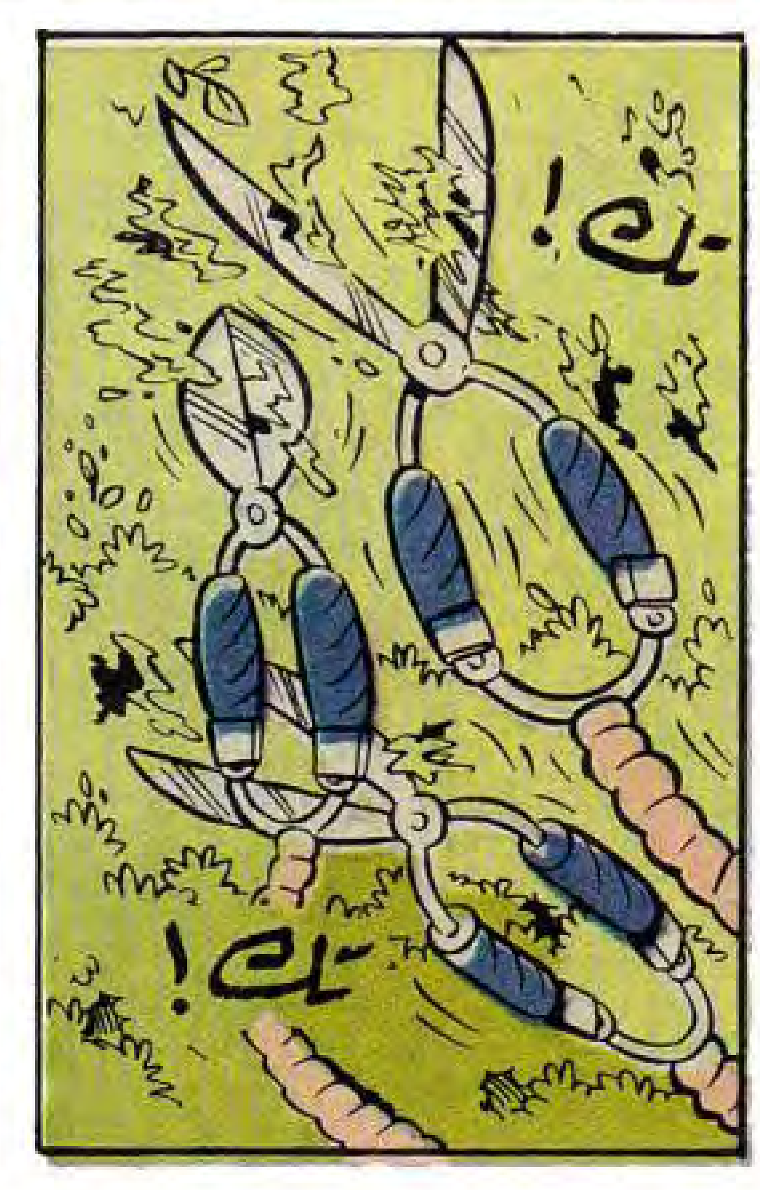

توقفا أيها المخربان ! يا أعداء الشعر !
رأيت آخر موضة فى عالم الشعر ؟
يقلدوننا ويعتبرون أنفسهم مبتكرين !
تمت

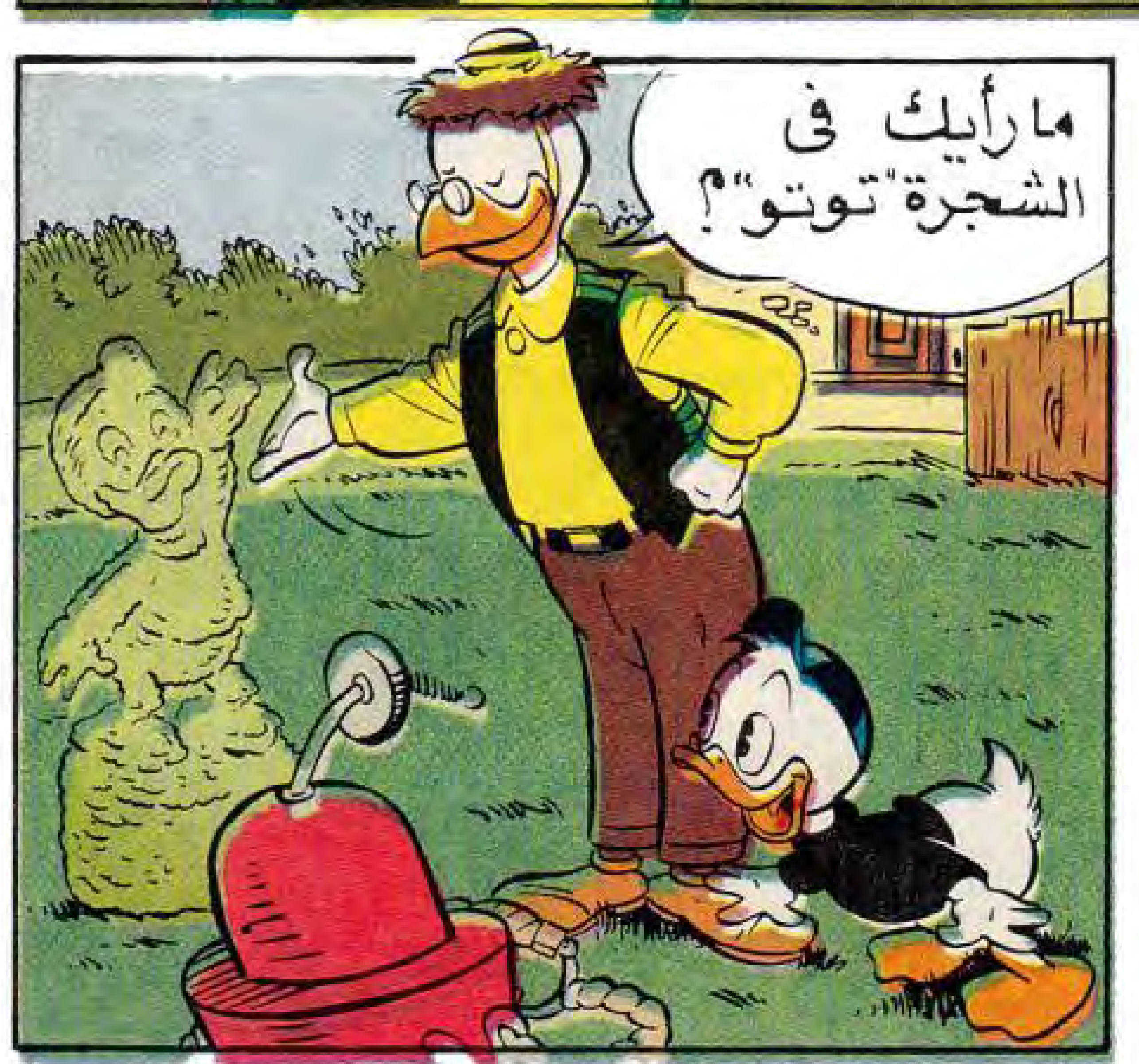

نحت بيئي
سأجرب آلتي الجديدة لتهذيب الأشجار !
H.9197
كم أتوق لرؤية النتيجة !
تك !
تك !
تك !
رائع ! هذا عمل فني !
أخيراً إجتمع الفن والطبيعة !
توقف ياعبقرينو !
يوجد عش في هذه الشجرة وآلتك ستدمره مع العصافير الصغيرة !
لا تقلق ! آلتي مبرمجة بحيث تناسب كل ظروف البيئة !
تك !
تك !
تك !
ما رأيك في تمثال الحرية الذي يحمل العش؟
رائع !


والآن ... إبتسامة حتى ألتقط صورتك!


طبعاً لا تجد صلة بين الصورة وآلتى الجديدة! لكن ...


... سأضع الصورة أمام عين الآلة الإلكترونية!


تك!
تك!


ما رأيك فى الشجرة "توتو"؟


وسرعان ما عرفت كل الحدائق العامة بمدينة البط آلة "عبقرينو" ...


إممم ... تم تهذيب كل شجيرات المدينة! يجب إختراع سماد جديد ...
... حتى تنمو سريعاً وأهذبها مرة أخرى!


وهكذا ...
أضف ثلاث قطرات من حامض النمو.. وسيكون ممتازاً!


أزرع حبة فى الأرض ...


... وأرشها بالمحلول الجديد ...


يا أستاذ "عبقرينو"..؟
آ ... نعم..؟


بصفتي محافظ مدينة البط أعلن إختيارك "مواطن الشرف"! الحدائق أصبحت جوهرة أمام أعيننا!
يعيش "عبقرينو"!


؟


ما... ما الذى يحدث؟


يبدو أني بالغت في إستعمال السماد الجديد!


النجدة!
ربما يوجد حل!


تريك!




سجلى يا آلتى هذه الصورة جيداً! سلامتنا تعتمد عليك!


تك!
تك!
تك!


ياه! "عبقرينو" نجح فى تقديم أجمل نجيلة فى زمن قياسى وحمانا من كارثة فظيعة!
إنه بطل!


أشكرك مرة أخرى بالنيابة عن مدينتنا!


أنت تستحق ميدالية مواطن الشرف بجدارة!
شكراً!


سؤال لقراء "مساء الذهب"! كيف نجحت فى جز مجموعة الشجيرات بهذه السرعة؟!


كان الأمر سهلاً! آلتى تنفذ الشكل الذى تراه فى الصورة! فقدمت لها صورة رأس محافظنا العزيز الصلعاء!
ها ها ها ها!
ها ها ها ها!
ها!



تسالى رمضانيه

ألعاب .. وظلال

هل تريد أن تذهب إلي حديقة الحيوان .. وأنت في منزلك .. لا تتعجب .. هذا ممكن إذا توفر لديك لمبة ملاءة بيضاء .. يمكنك أن تبتكر أشكالا وأنواعا مختلفة من الحيوانات الأليفة .. أو المفترسة .. ولكن أهم شئ هو أن تقوم بعمل هذه التجارب في غرفة مظلمة.

الظلال الصينية كيف تقوم بها

فى غرفة مظلمة تماماً استخدم ملاءة بيضاء وقف خلفها وبواسطة لمبة إبدأ فى ابتكار أشكال الحيوانات المختلفة .ويجب أن يكون الضوء مباشرا حتى يكون العرض شيقاً .. والآن إبدأ المسرحية .

نصيحة : يجب أن تتمرن أولاً قبل أن تقوم بعمل هذه الأشكال ولا تيأس إذا فشلت ، حاول عدة مرات وستنجح، كما أنك ستكتشف أنك أبتكرت أشكالاً جديدة لحيوانات أو وحوش .

الأرنب

سهل جداً : عليك إتباع نفس وضع الأصابع ولا تنس أن تحرك أصبعيك : الوسطى والسبابة .

وحش ما قبل التاريخ

ليس سهلا : فالحصول على أذن الوحش يجب أن ترفع الإبهام فى يدى اليسرى . وافتح وأغلق يديك اليسرى محدثاً صوتاً قوياً لتعطى الإيحاء بأن الوحش سيهاجم من أمامه، وعليك أن تتحرك بسرعة خلف الملاية .


العنكبوت
سهل جداً : حرك كل أصابعك فى وقت واحد . إشبك يديك جيداً واثن أصابعك وحركها كلها. يمكنك أيضاً أن تحصل على شكل الكابوريا وذلك بأن ترفع أصبعى الإبهام بحيث يتواجها مثل فكى الكابوريا .
الثعبان
سهل : إثن أصابعك كما هو مبين بالشكل وللحصول على لسان الثعبان يكفى أن تستخدم ورقة وتقسمها إلى نصفين فى الجزء العلوى على شكل حرف Y وأن تمسك الورقة بين الوسطى والسبابة .. ستجد أنك حصلت على شكل رائع .
الثعلب
متوسط فى السهولة : حرك أصبعك الصغير لتعطى الأنطباع بأن الثعلب يفتح ويغلق فمه .
اليمامة
سهل : إخرج ابهاماً واحداً لتصنع منه المنقار ، وللحصول على الأجنحة إفتح وإغلق أصابعك كما هو فى الشكل، مع حركة خفيفة للأيدى لاعطاء الإيحاء بأن اليمامة تطير وإذا إستطعت تقليد صوتها فسيكون أفضل .


الكلب
سهل : الصق يديك ولكن إبعد الابهام لابتكار أذن الكلب ، وقم بتحريكهما وإذا كنت متمكناً من هذه الحركات يمكنك أيضاً استخدام أصبعك الصغير لتصنع منه الفم الذى تستطيع منه إخراج صوت الكلب وهو أمر سهل جداً .
الآيل
سهل : بواسطة قطعة من الورق المقوى اصنع نفس الشكل المبين فى الرسم وهى قرون الآيل. إلصق طرفى الجزء السفلى فى شكل دائرى لتدخل هذا الشكل في السبابة والوسطى وبنفس وضع الاصابع فى شكل الأرنب ستحصل على شكل الآيل.
الوز
سهل : إثن يدك كما هو مبين فى الشكل . ولأتنس أن تفتح أصابعك لتحرك منقار الوز وتثنى يدك للأمام كانها ستلتقط حبة من على الآرض .
الوز العراقى
سهل : رغم إنك ستجد صعوبة فى تثبيت أصابعك على رأس عالية لكن مع التدريب ستجد أنها سهلة وبواسطة اليد الأخرى إفتح أصابعك وثبتها خلف العنق الطويل لتحصل على ذيلها .

أزمة سكن

أمسكتك يا ريش الصقر! بوم! بوم!

أبداً أيها المأمور! طك! طك!

هه..؟ ماهذه الضوضاء؟

أولاد الجيران الجدد! يستيقظون مبكراً...وينشطون مبكراً!

D.94085

بوم!

فهمت ما تعنيه! أشعر بالشوق إلى جارنا القديم "بومى"!

نعم! لم يكن يصدر أي صوت!

أهلاً بالجيران! تفضلوا للإفطار معنا!

ياه! شكراً!






"بومي"! ما الذي أعادك؟
هذا مسكني!


المكان الجديد الذي عثرت عليه به جيران مزعجون! لم أتمكن من النوم!


والآن إرحلوا حتّى أعوّض ما فاتني من نوم!
يا له من شخص قاسٍ!
سنحتاج إلى أيام للعثور على سكن آخر!


والأمطار تسقط! يجب أن نساعد هذه الأسرة!
طبعاً! تفضّلوا قليلاً في بيتنا!


أنتما شخصان طيبان!
لهيه! بيت رائع!
آه!


وبعد قليل-
العاصفة شديدة!
نعم! كأنّها ستدوم إلى الأبد!


إنتبه!
طك!
زوو!


يا أولاد ... لماذا لا تغيّرون اللعبة ؟!
حسناً يا عم "تيك" !


تعال يا "ريشة الصقر" !
آه ! لم تكن هذه هى اللعبة التى فكرت فيها !


إنتهت العاصفة ! هيّا نبحث لهم عن مسكن !
معاك حق !
لا تقتربوا من المصباح يا أولاد !
طراخ !


سنعود بعد قليل .. أو أرجو ذلك !
يا "تيك" ! يا "تاك" !
طاخ ! طراخ !


لم أعد أحتمل الضوضاء ! إفعلا شيئاً !
سنفعل ! إهدأ فقط !


وبعد قليل ..
أنظر ! سكن مناسب !
هيّا نفحصه أولاً !


إنه رائع ! وحجزته !
لكنّنا جئنا قبلك !


وما الذى تستطيعان عمله ؟
آى !
يبدو أنّنا سنكمل البحث !


وفيما بعد...
سكن خالي
ياه! شيء عظيم!
بكلّ تأكيد!


سكن خالي
هيّا نلقي نظرة!
ماذا تفعلان؟!


إرحلا! أريد الحياة وحدي!
جار غير مناسب!


وصلنا إلى نهاية الغابة ولم نجد مسكناً صالحاً للأسرة!
للأسف! و... ياه!


ما رأيك في هذا؟
بالضبط المطلوب!


وهكذا...
إنه مسكن أحلامنا!
ولا يوجد جيران تزعجونهم... آ... أعني يزعجونكم!


موقع رائع! بشاطئ خاص!
والأولاد عندهم ملعب لهم!
هذه نهايتك يازّبيشة الصقر!
موقع تاريخي

قــرارات جـديـدة . . مـع الـعـام الجـديـد

العـام الجـديد يسـتحق قـرارات جـديدة، خـا صـة إذا ساهمت فى نشر روح المحبة والتفاهم بين الجميع.



قرار الاستيقاظ كل يوم بروح مرحة

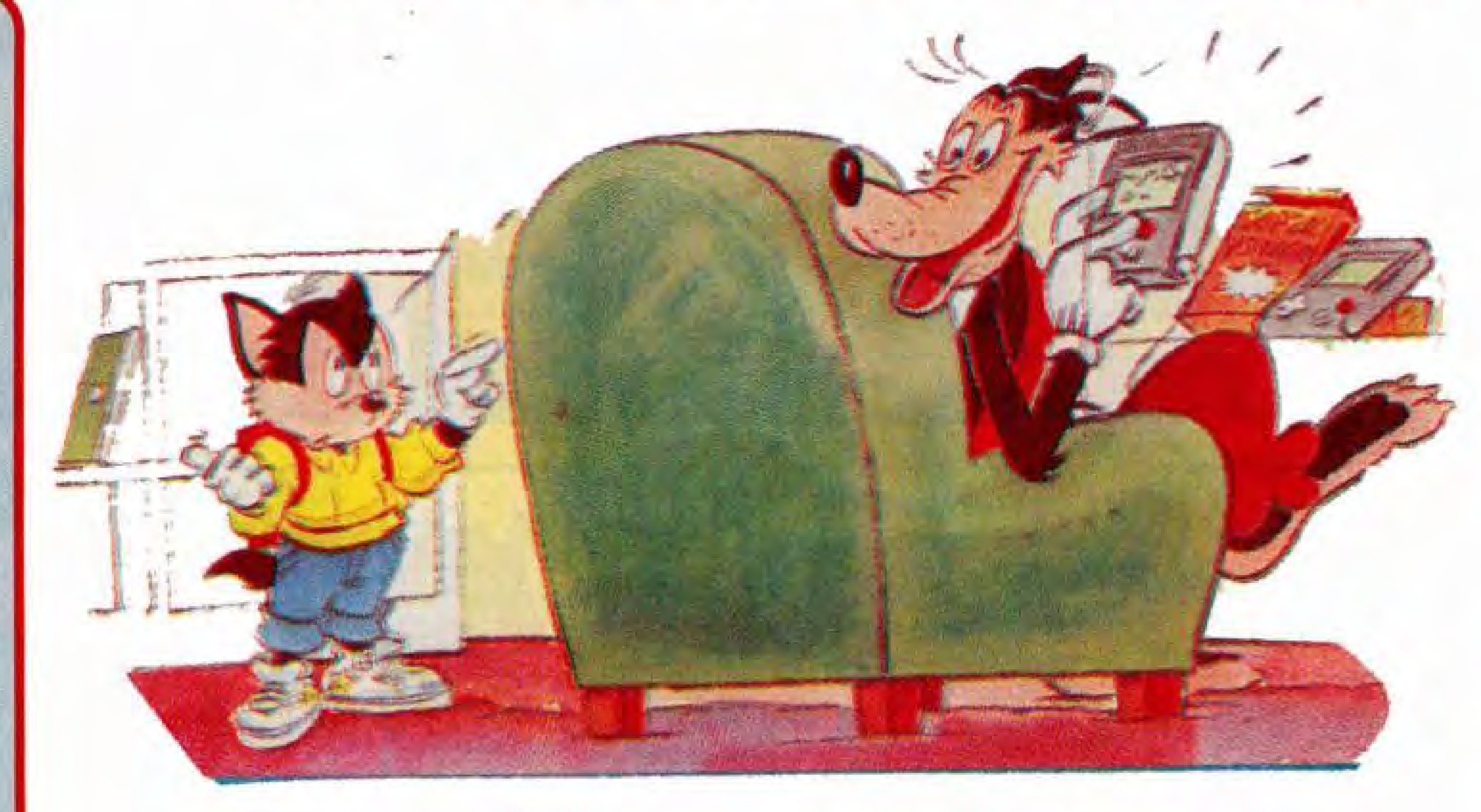
وهو قرار جيد، لأن الصباح بطبيعته مرح : شمس مشرقة، نور، طيور مغردة، وجوه الأهل والأصدقاء ..

وهناك طريقة لتساعدك على ذلك : قبل النهوض من الفراش فكر فى أشياء سعيدة، مثل كتابك المفضل أو الرسم الجميل الذى رسمته، أو مباراة مرحة شاهدتها أو إشتركت فيها، أو درجة عالية حصلت عليها، أو إقتراب العيد، الخ ..



تناول وجبة إفطار جيدة

وأهم ما فيها هو توازن عناصرها بحيث تعطيك الطاقة اللازمة لعملك اليومى، حتى يحين موعد الوجبة التالية ! لماذا لا تجرب تناول بيضة مسلوقة ؟ (ولكن لا تأكل القشرة!)



التفكير دائما فى نكتة لطيفة أو قصة ظريفة

أى أن تكون حاضرة فى ذهنك حتى تحكيها إذا تواجدت وسط أصدقاء جدد، أو لإحياء جو الأصدقاء العام (ويمكنك كتابتها إذا كنت تخشى نسيانها !)

التبادل مع الأصـــدقاء

التبادل عادة قديمة ولكنها مفيدة جداً لأسباب كثيرة، منها التنوع، ومنها الإقتصاد ومنها عقد الصداقات أو المساعدة على الترابط بين أعضاء الأسرة أو بين الزملاء ..

ويمكن تبادل الكتب والمجلات أو شرائط الكاسيت أو الڤيديو أو أى شىء تراه مناسبا، بشرط الأستئذان من والديك.

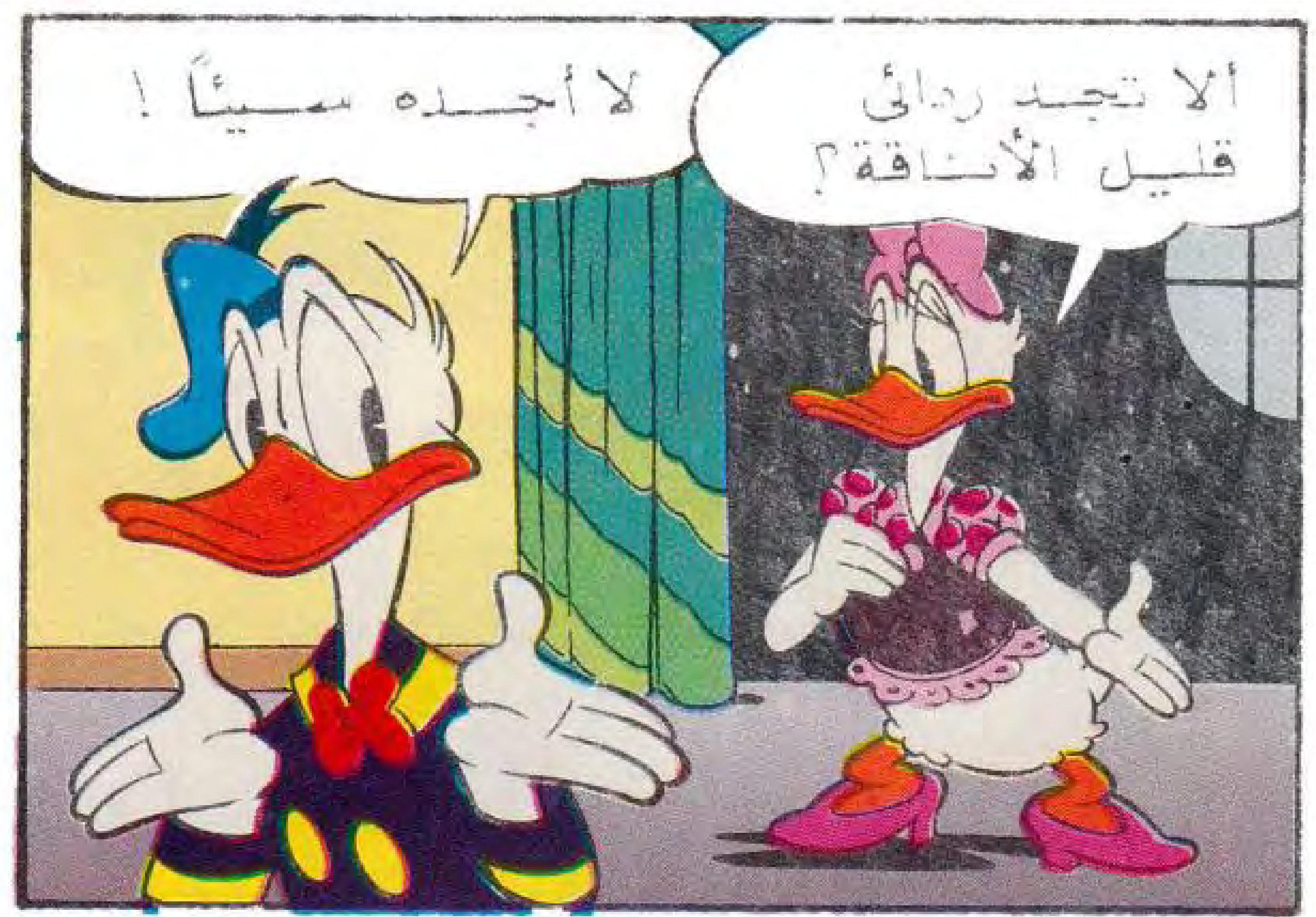
حفل فوقية هانم

عمتى فلة

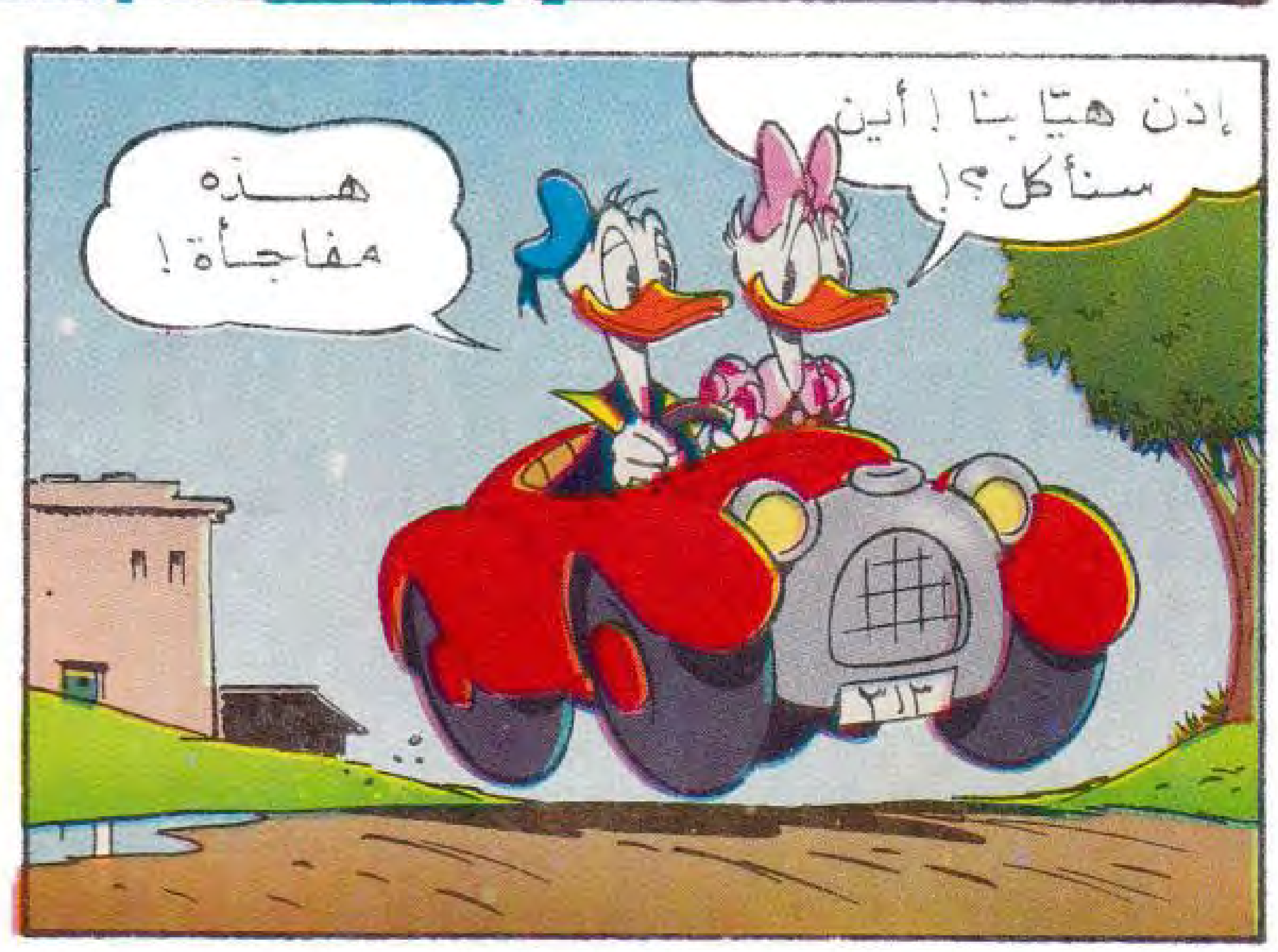
بياه! شكلى فظيع!

لا! لا! بعض المكياج سيصلح كل شئ يا بطوطة!

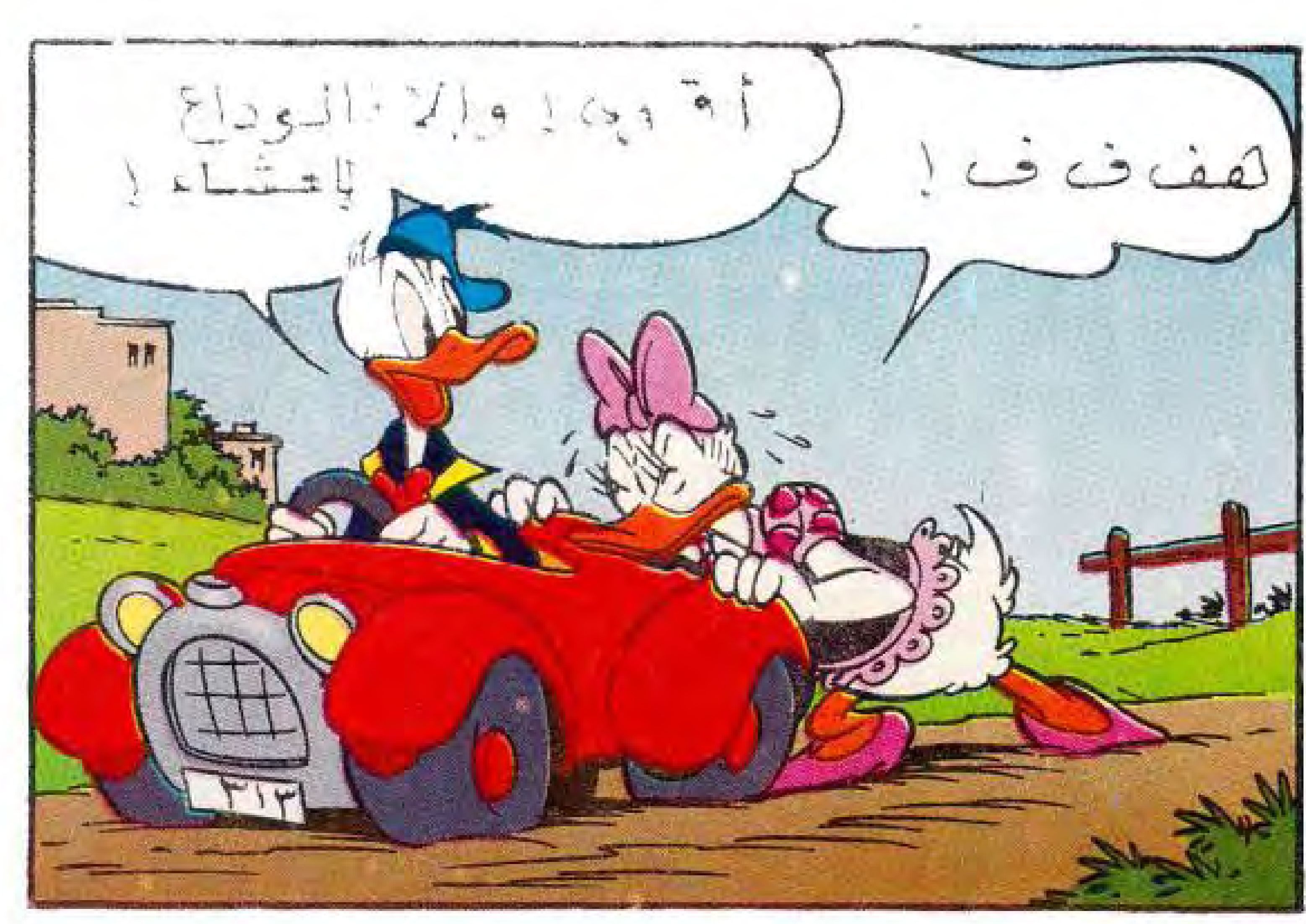
H.95189





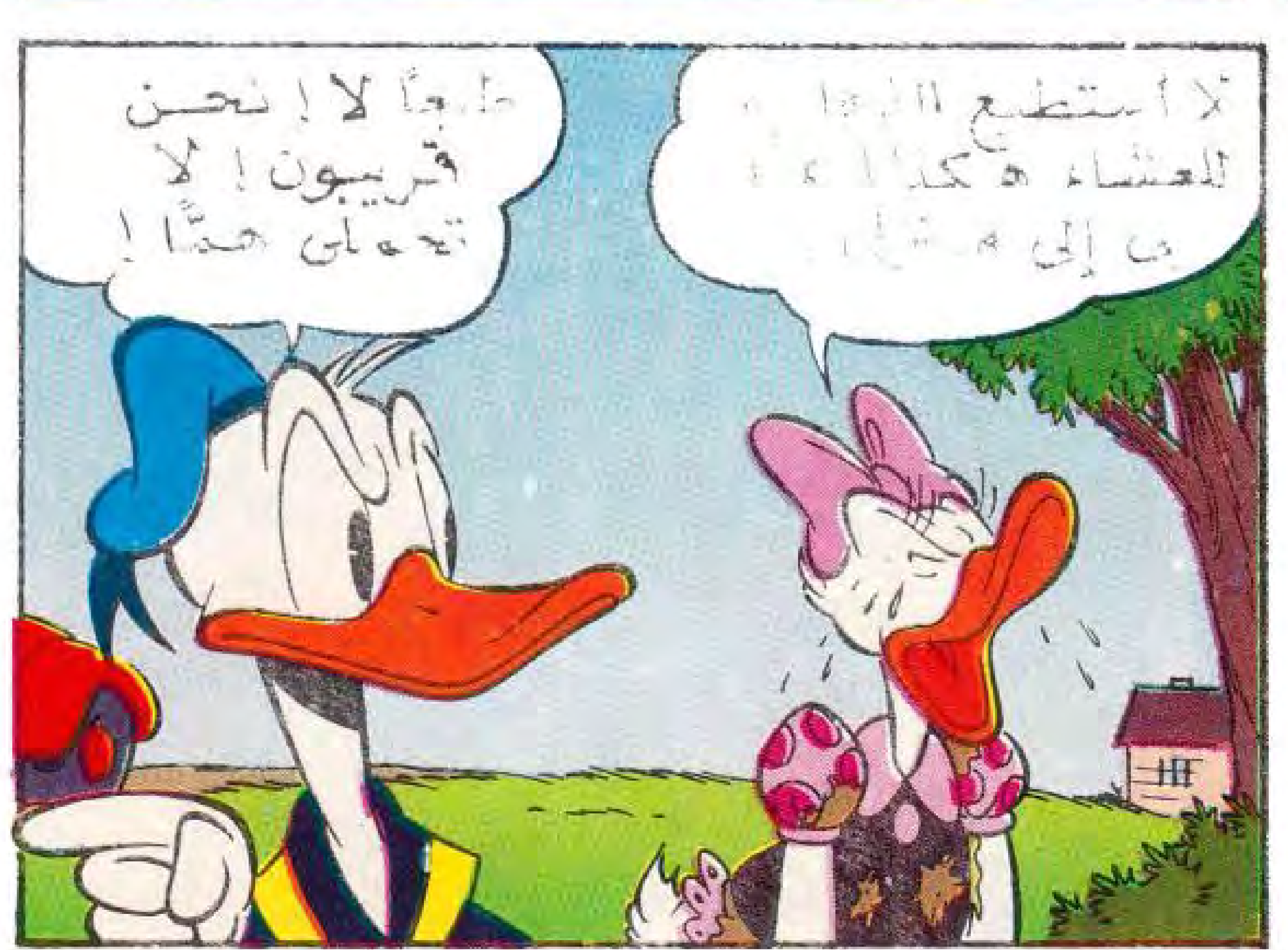


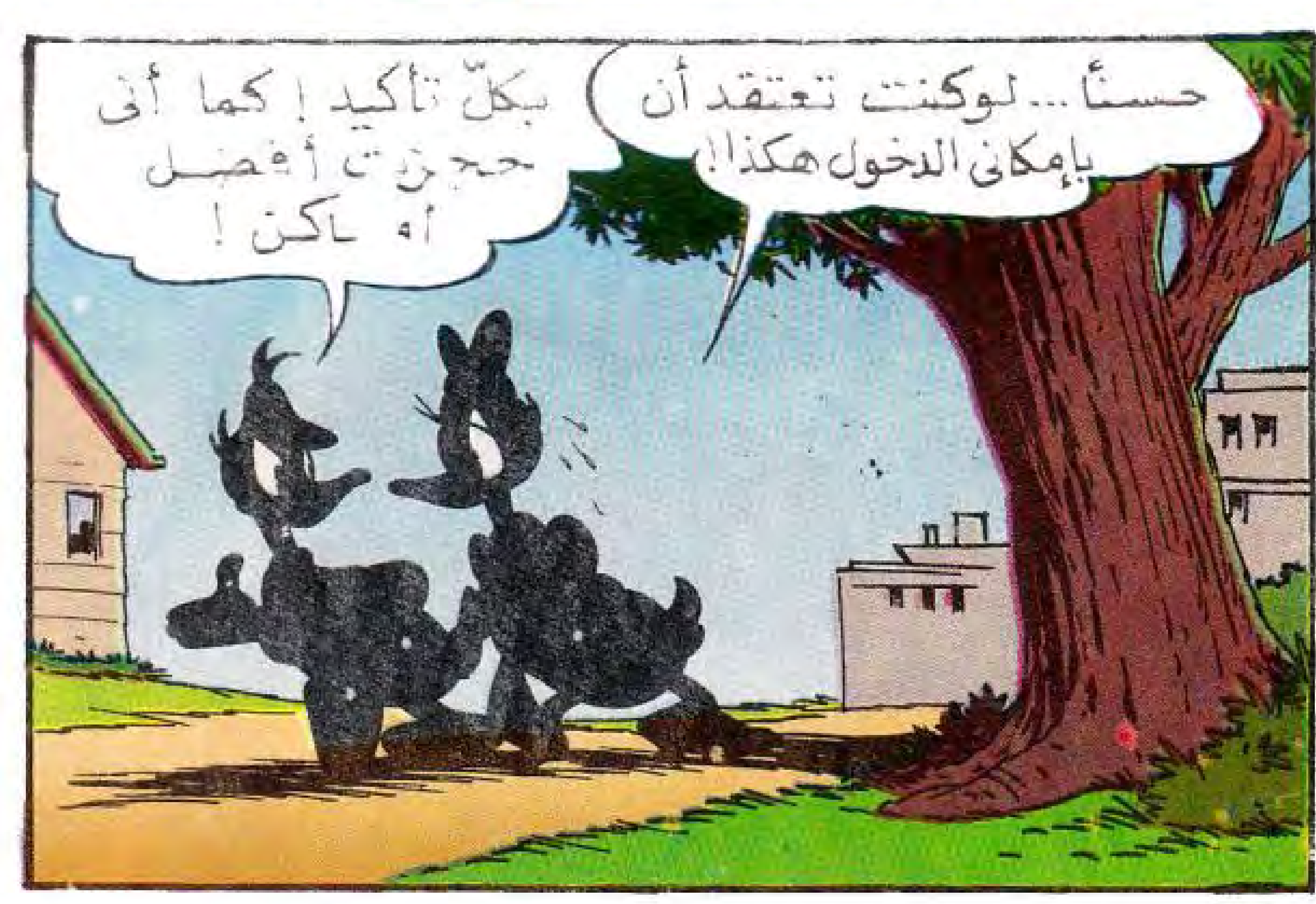


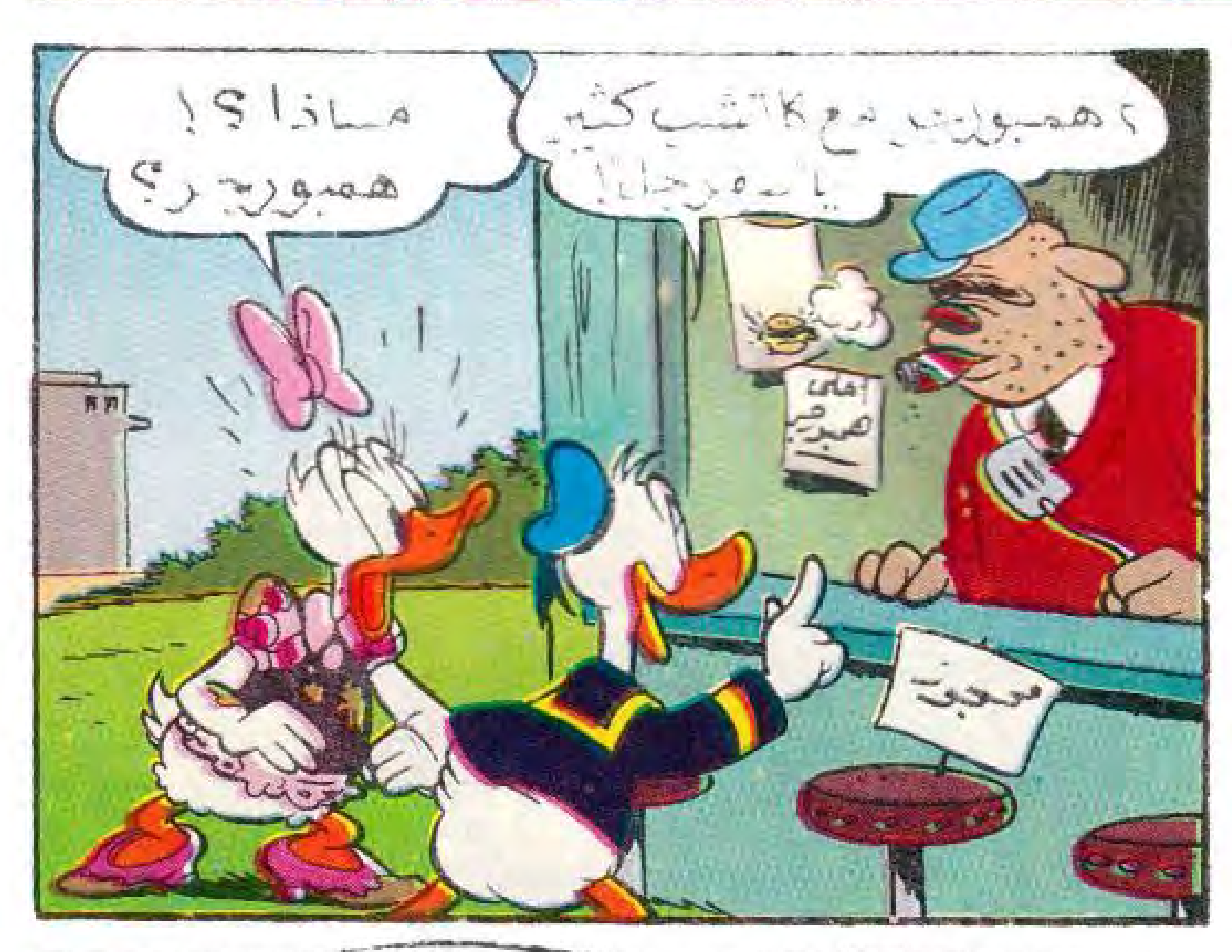

لهف ف ف !


..أضغط قليلاً على البنزين !
فوو !
طش شْ !
٣١٢


ياه ! إمتلأت ملابسى
بقع الطين !
حقاً ؟ لا أرى
أى فارق !



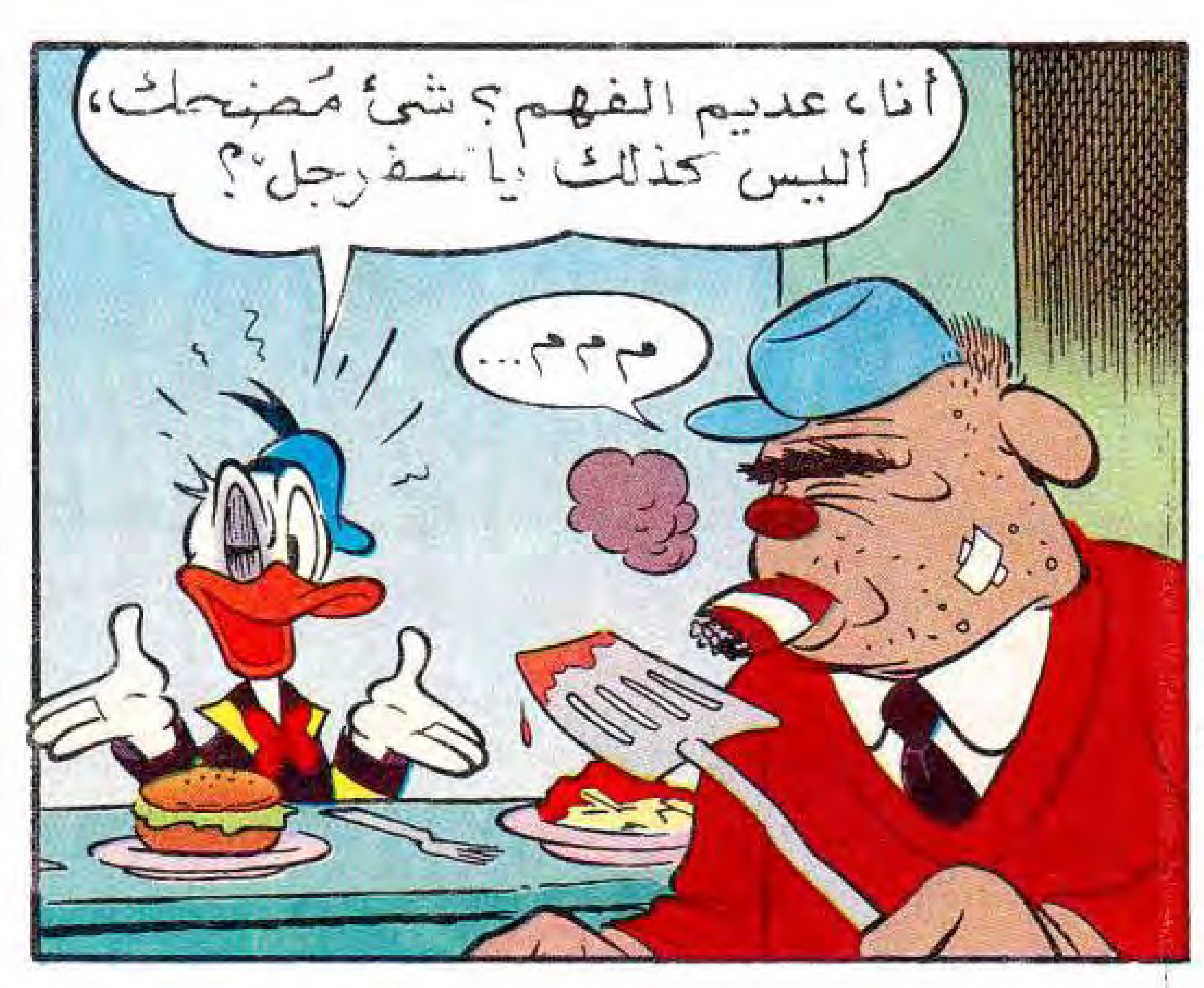

حسناً... لوكنت تعتقد أن
بإمكانى الدخول هكذا !


ماذا ؟ !


هذه هى مفاجأتك ؟ تحملتُ كل
هذه المشقة... من أجل هذا ؟
مشقّة ؟
لماذا ؟ !

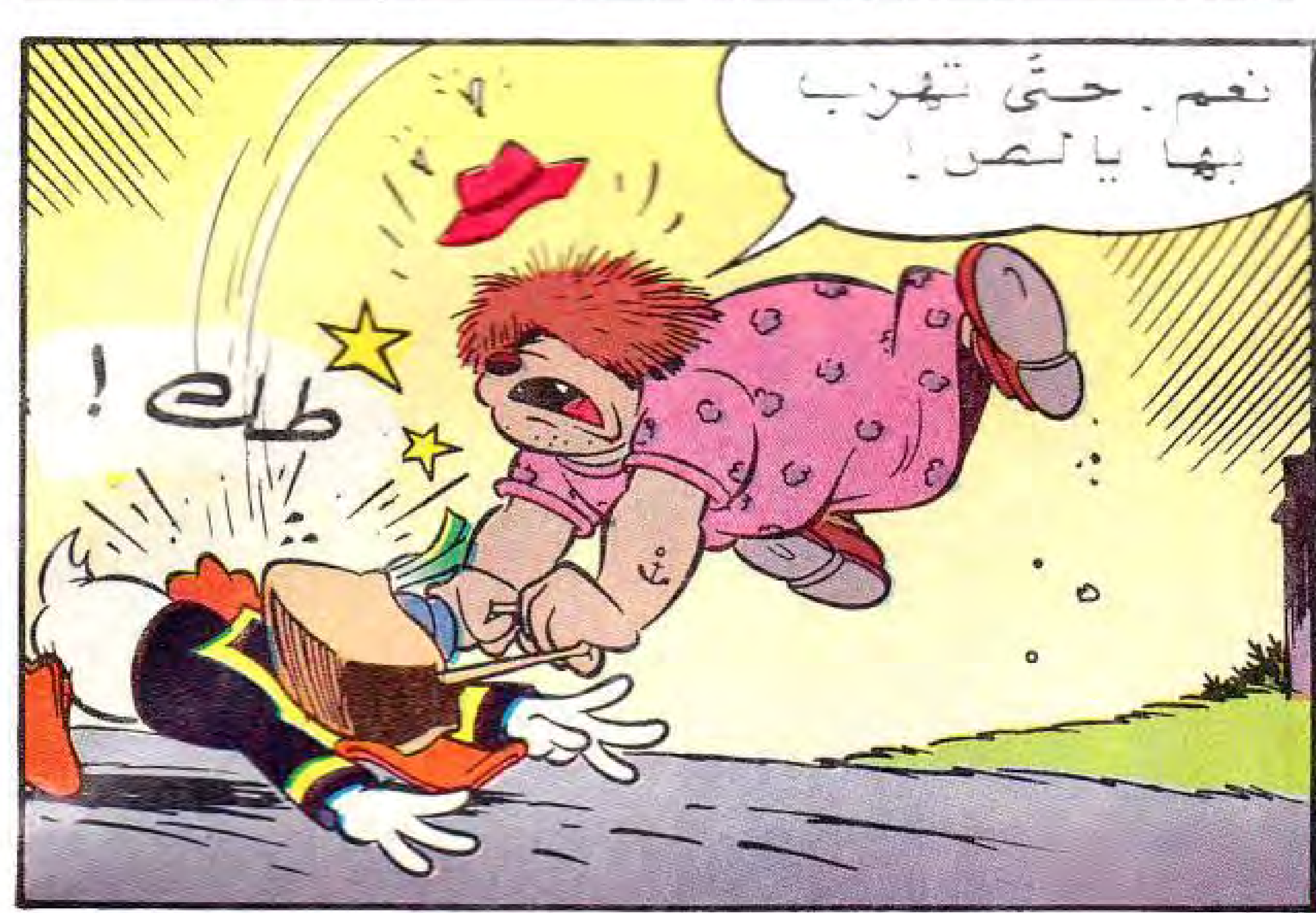

طاخ !


عديم الفهم ! وأنا التى أردت دعوتك
إلى ~ فل "فوقية" هانم ! تعلّم أولاً
الأخلاق الحسنة والسلوك الراقى !

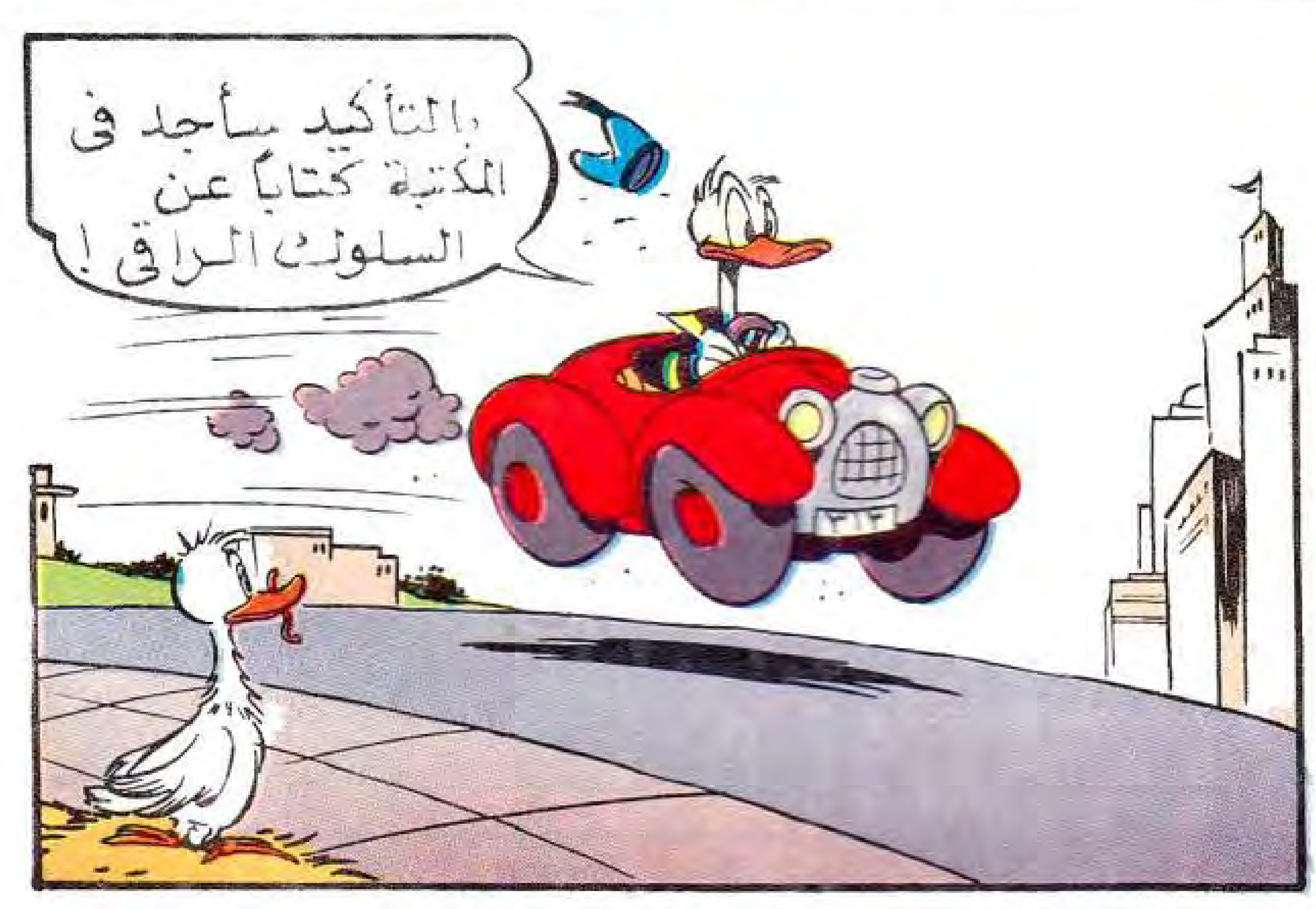

أنا، عديم الفهم؟ شئ مُضحك، أليس كذلك يا سفرجل؟
مممم...


سأريها كم أفهم فى الأخلاق الحسنة!


دعينى أحمل لك حقيبتك يا سيدتى!


نعم. حتى تهرب بها يا لص!
طك!


ربما يجب إتقان بضعة أشياء!


بالتأكيد سأجد فى المكتبة كتاباً عن السلوك الراقى!
٣١٢


وبعد قليل..
ما كنت أعتقد أنّ كلّ هذه الكتب تتناول موضوع الأخلاق والسلوك! إلى السلوك!


الشخص المؤدب يخلع قبعته لتحية السيدات!
حقاً؟!
ياه! يمكنك أكل الدجاج بأطراف أصابعك إذاً...
هذا أفعله بالفعل!
السلوك الراقى


"لا تخبط بيدك على المائدة ولا بالسكين على الطبق" !
لم أكن أعرف ذلك !


وبعد مدة ...
"الشخص المؤدب يصعد السلم قبل الآخرين إذا كان بمفرده !
الدولاب المنخفض يسمى كومودينو ، والكومودينو العالى يسمى "دولاب"... فهمت !


وبعد مدة أطول ...
"ترقصين كالغزال يا سيدتى"!
خطوتان يسارًا وخطوة يمينـًا !

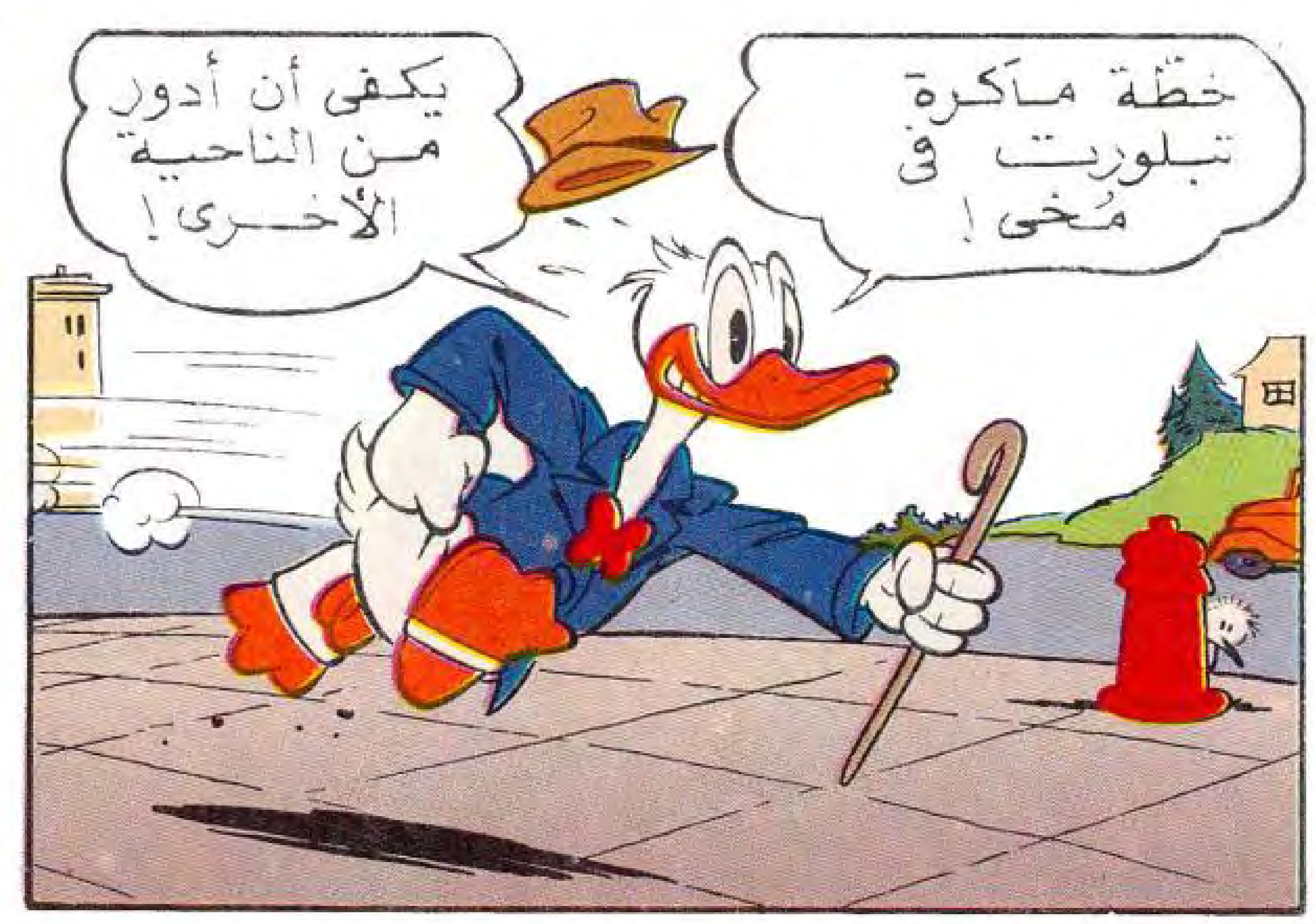

وفى الصباح ....
الآن أعرف كل شىء عن الذوق السليم والسلوك الراقى !
وأعرف كيف أرقص التانجو والفالس !
وصرت أرقى شخص فى نصف الكرة الأرضية الشمالى وماحوله !

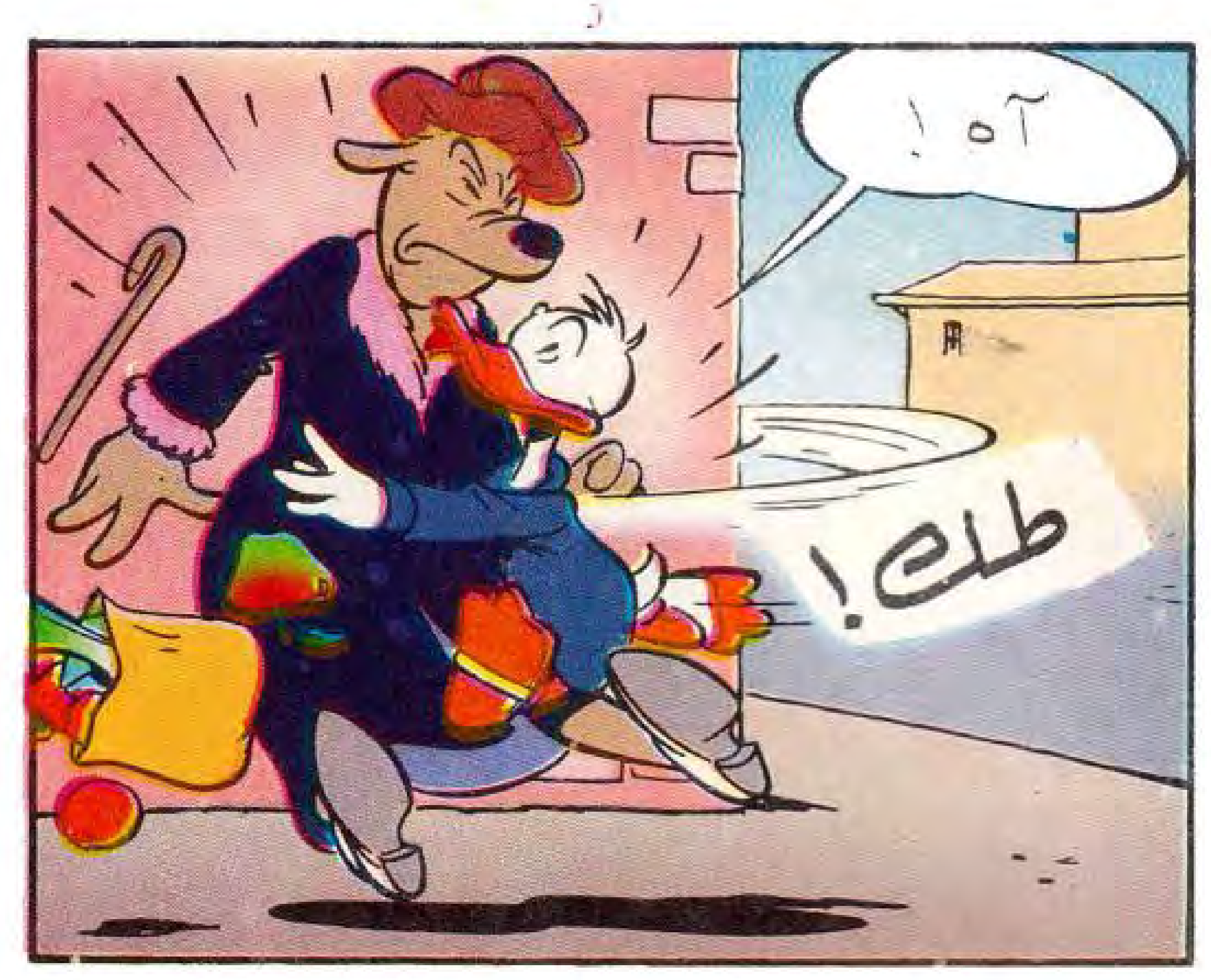

وبكل تأكيد... يمكن الحكم على شخص من ملابسه !

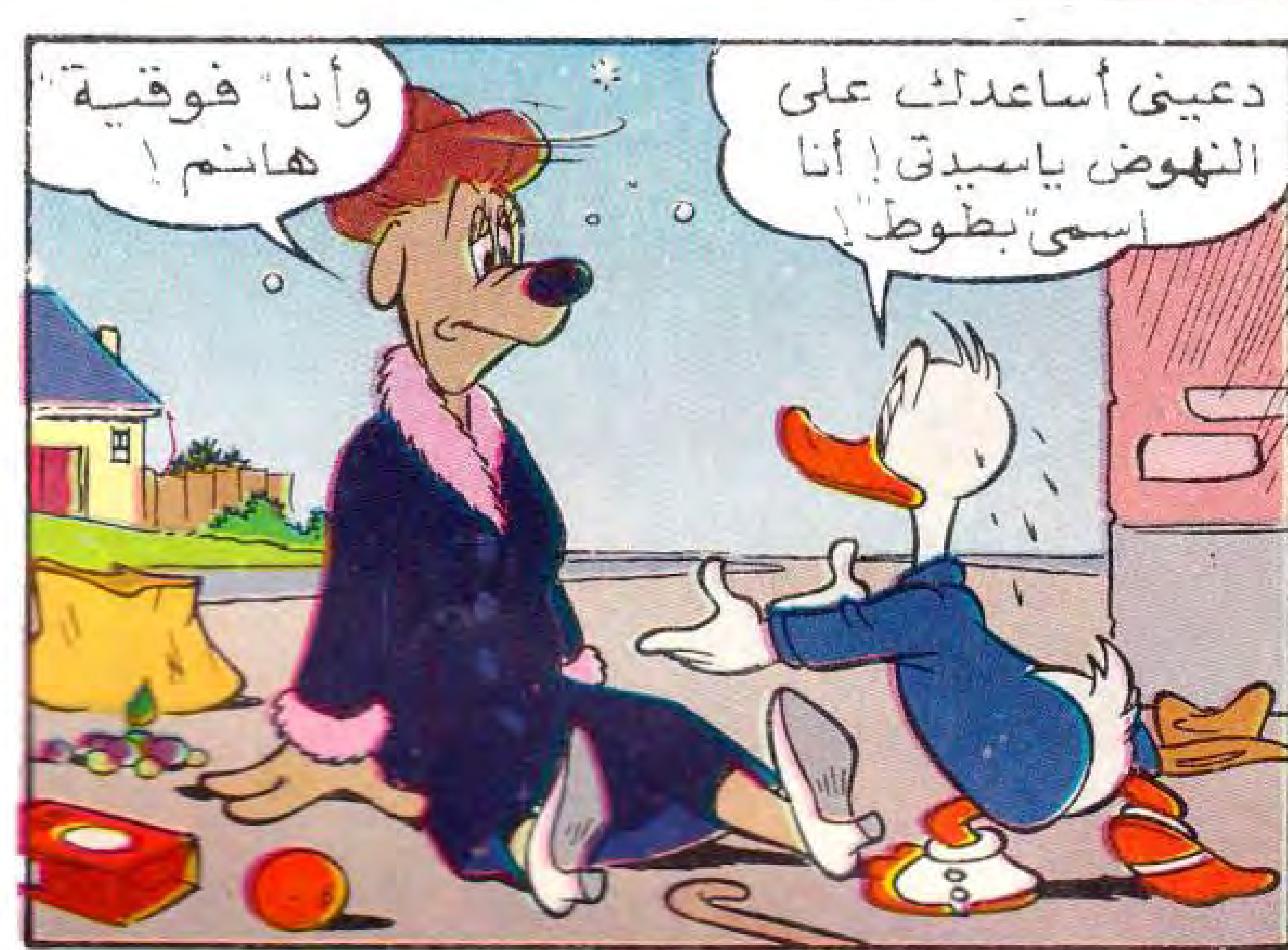

سأذهب لرؤية "بطوطة".. وعندما تشاهدنى ، ستتوسل إلىّ لأصحبها إلى الحفل!


ياه ! السيدة "فوقية" بنفسها !


خطرت لى فكرة مدهشة !
إذا جعلتها تدعونى إلى حفلها، سأؤثر تأثيرًا كبيرًا على "بطوطة" !


خطة ماكرة تبلوريت في مُخي !
يكفي أن أدور من الناحية الأخرى !


آه !
طك !


دعيني أساعدك على النهوض ياسيدتي ! أنا اسمي "بطوط" !
وأنا "فوقية" هانم !


سامحيني على تهوّري ! سأجمع لك مشترواتك !
لم يقع ضرر !


سأحملها عنك ! هذا أقل ما يجب !


بركة ماء ! يا للفظاعة !
يمكننا الدّوران حولها !


يستحيل ! سأحمي حذاءك من عش البكتيريا هذا !


أنت شخص راقي تتسم بالذوق ! هل تسمح لي بدعوتك على حفل الليلة ؟!
حفل ؟ فكرة ساحرة حقاً !


وخاصة وأنى أسمى "ملك الفالس" و"أمير التانجو"!
عظيم! الحفل يبدأ فى العاشرة!
سيدتى، حضور حفلك سيكون شرفاً كبيراً لى!
هاهاها! لن تصدق "زيزى" عينيها!


وفى المساء...
أهلاً يا"بطوطة"! صديقك البحار ليس هنا؟
"بطوط"؟ لا... لم يتمكن من الحضور!


ترقصين كالغزال!
آه! كيف أتخلص من هذا المزعج؟!


كلفنى تأجير هذه الملابس كثيراً، لكن الأمر يستحق!


سيد "بطوط"! شكراً على حضورك! تعالى، سأقدمك للحاضرين!
تقبلى تحياتى يا هانم!


أقدم لكم السيد "بطوط"!
تشرفت بمعرفتكم!
"بطوط"؟! ماذا يفعل هنا؟!


السيدة "فوقية" حدثتنا كثيراً عنك!
إنها سيدة عظيمة!
ستزداد دهشة "بطوطة"!


هل تسمحين بهذه الرقصة يا سيدتى؟!
بكل سرور!


رقصك رائع!
هذا لأن جمالك يحمّسنى!


أما شخص لطيف!
ويرقص برشاقة!
وكلماته فى منتهى الذوق!


يبدو أنه تعلّم الأخلاق الحسنة والسلوك الراقى، فلم يعد يجدنى بمستواه!
والآن، أدعو "بطوطة" إلى الرقص...

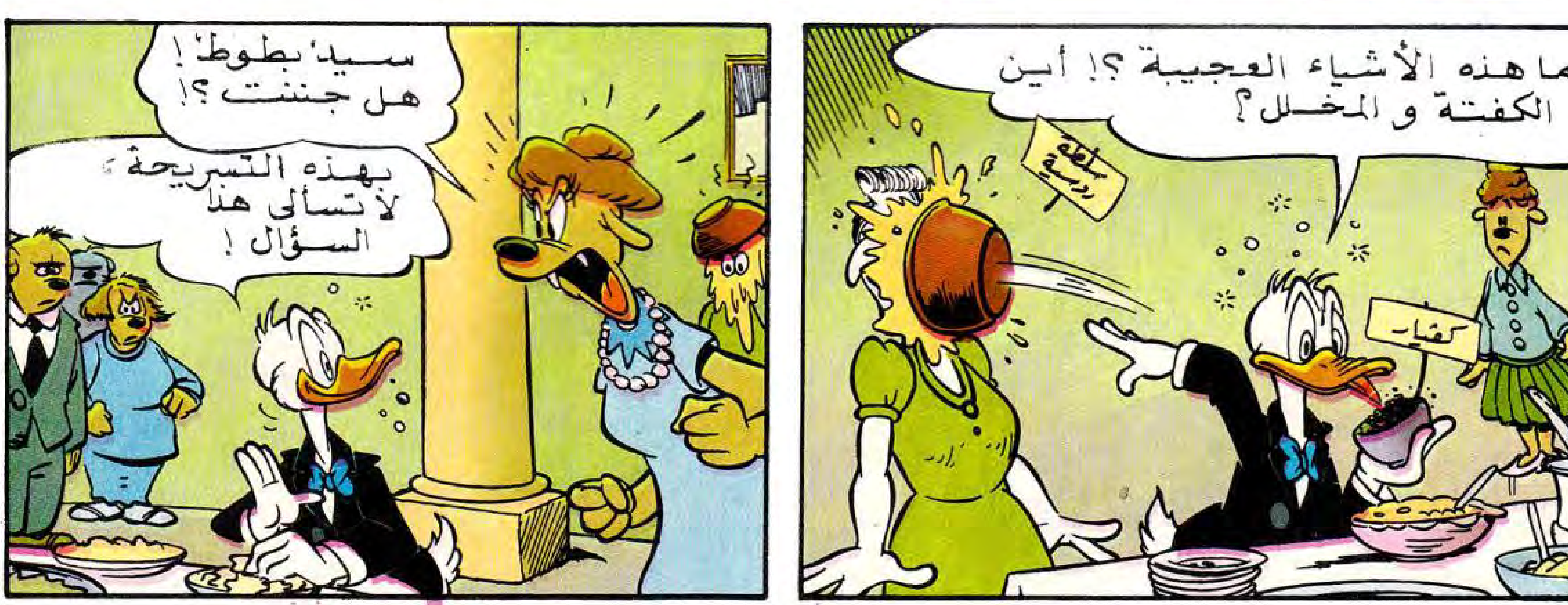

عديم الفهم! مع غيرى تتصرّف بذوق... أما معى...
طخ!
لا أريد أن أسمع عنك وعن أخلاقك الحسنة شيئاً!


هل أنت بخير؟! ما رأيك فى الرقص معى؟!
رقص؟ فى هذا الطقس؟
حسناً! نرقص يا جميلة مع أنك فيلة!
لها لها لها! نكتتك ظريفة!


ماذا تفعل؟
تـر ـ رم ـ رم ! تـر ـ رم ـ رم !


هـيّـا تنشّطى يا فتاة !
آى ى! قدمى!


ماذا تفعل ؟ أتركنى !
حسناً ! إذهبى !
عصير
أيـن الطعام ؟! هنا يا جرسون ؟!
لكنى لست..
طش
عصير


ما هذه الأشياء العجيبة ؟! أين الكفتة و المخلل ؟
كفيار
سيد بطوط ! هل جننت ؟!
بهذه التسريحة لا تسألى هذا السؤال !


أخرجوا عديم الفهم هذا من منزلى !
ثوبك أيضاً سيئ !

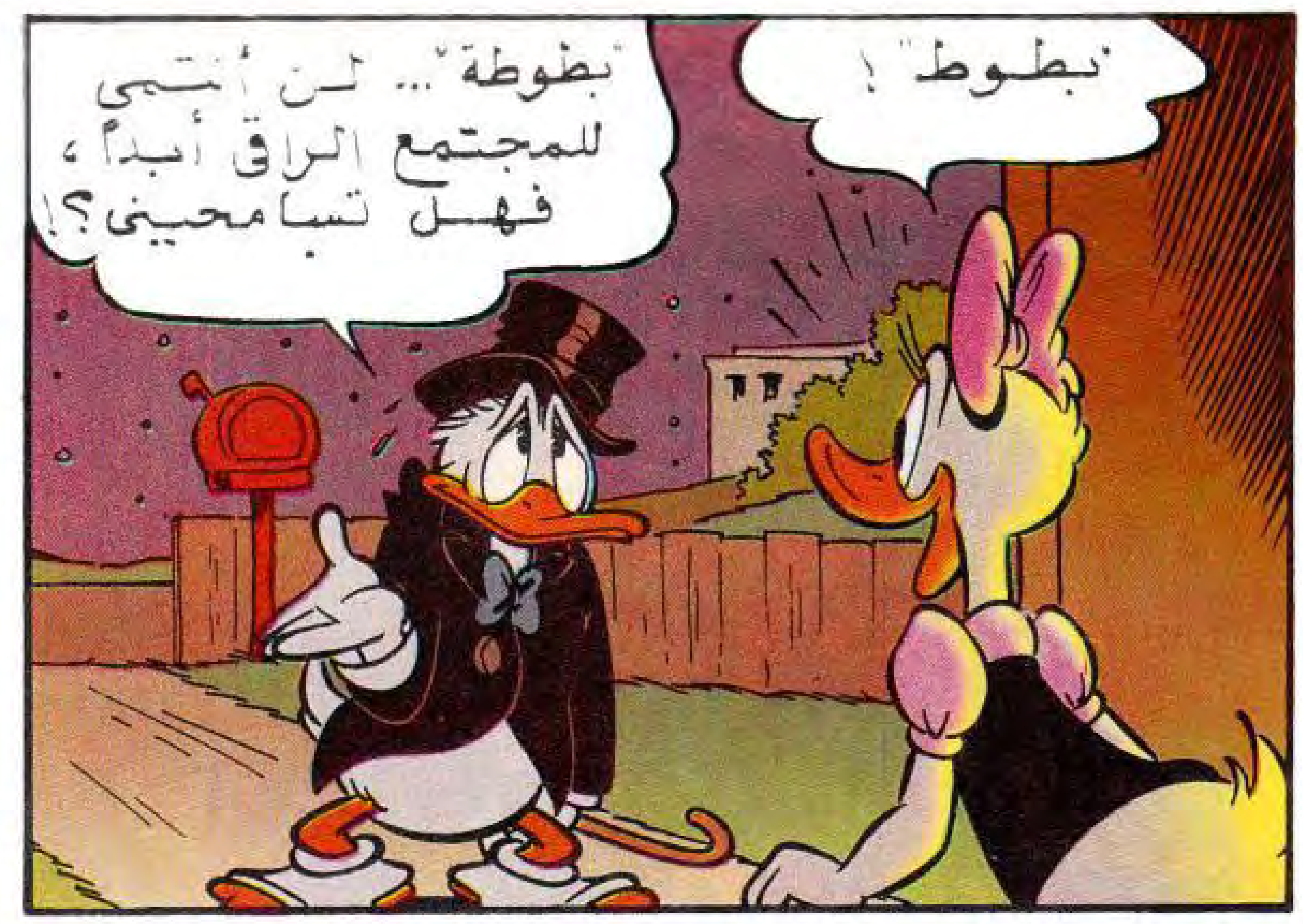

أخرج ولا تعد أبداً !
طك !
لن أعود قبل أن تصنعوا جهازاً لتوزيع الفول السودانى !


بياه ؟
باب الخدمة
طش !

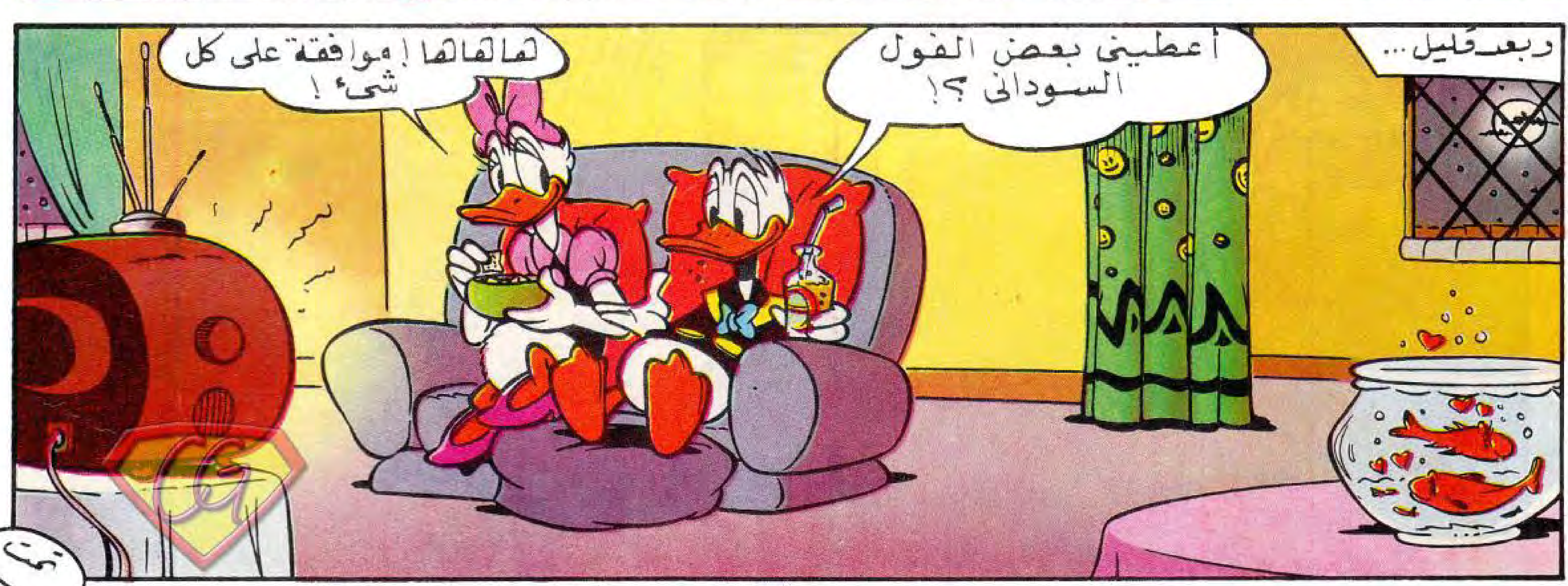

يا إلهي ؟ ماذا فعلت ؟!


عندما تلقيت حقيبة "بطوطة" فوق رأسي ، تشوشت أفكاري !
وأفسدت كل شئ !


(تهئ) كم أتمنّى أن يعود "بطوط" لطبيعته
كان عديم الفهم ، لكن كنا نقضي معاً وقتاً طيباً !
تررن !

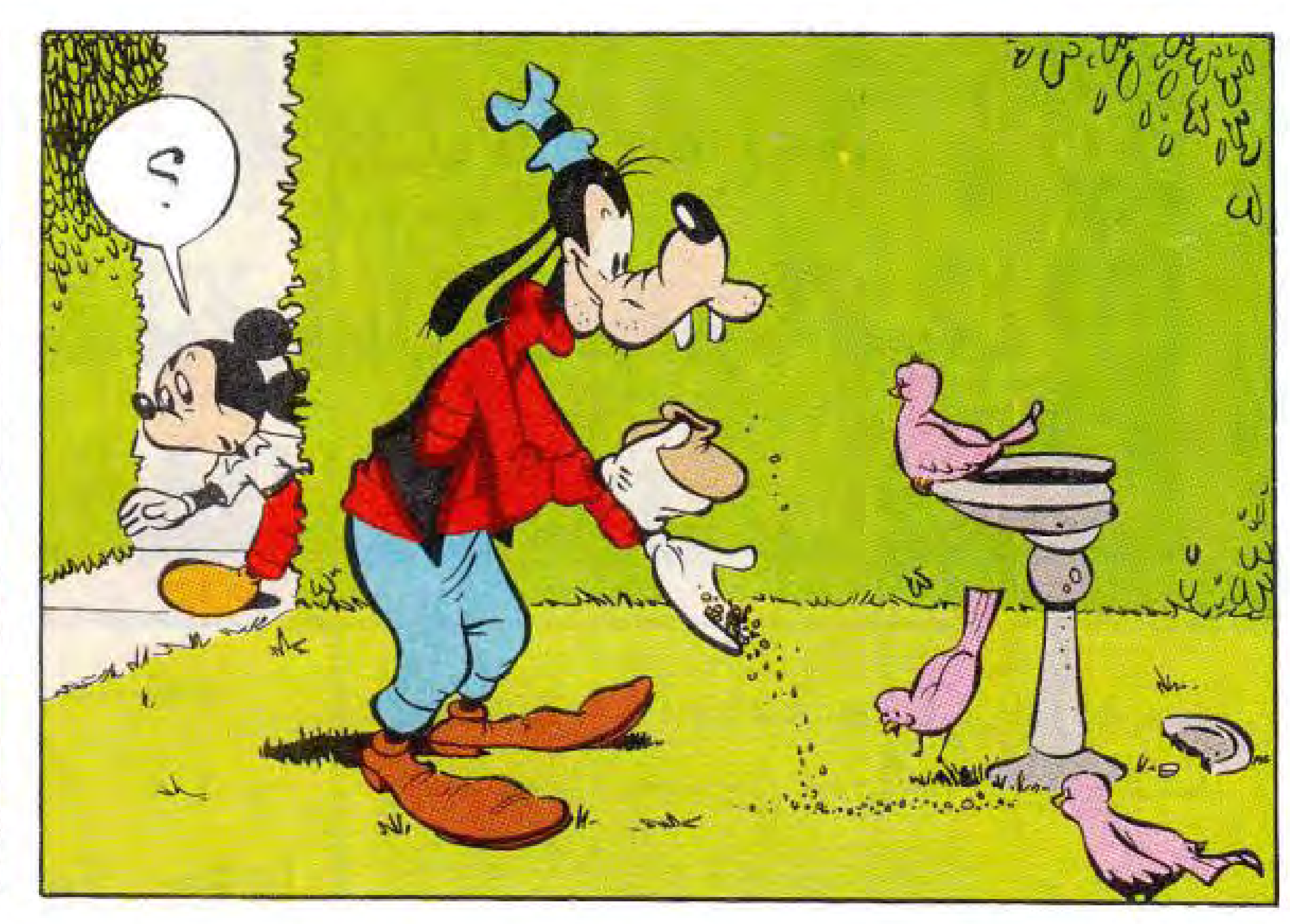

"بطوط" !
"بطوطة"... لن أنتمي للمجتمع الراقي أبداً ، فهل تسامحينني ؟!


بكلّ تأكيد ! كم تسعدني عودة "بطوط" الأصلي !
آه !


وبعد قليل...
أعطيني بعض الفول السوداني ؟!
هاهاها ! موافقة على كل شيء !
تمت


حمّام العصافير
سأذهب قليلاً إلى "بندق" للسؤال عن أحواله !

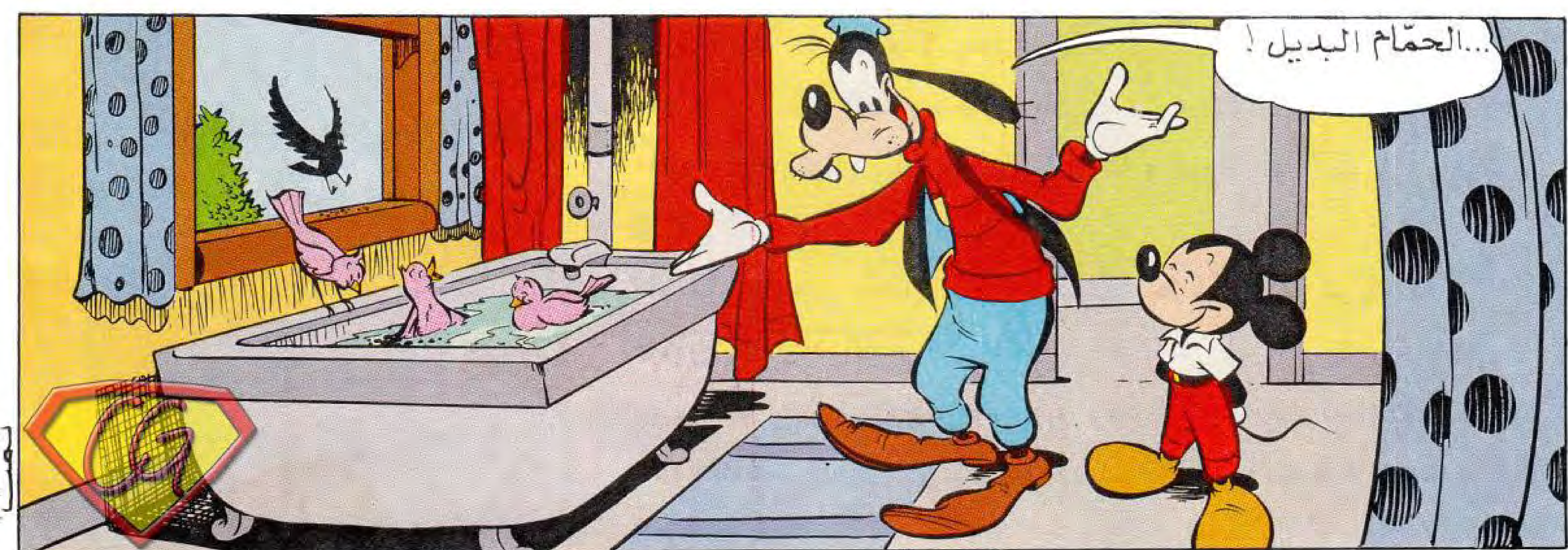
D.92530


؟


"بندق"، لماذا تضع حبوب العصافير في شكل خط ؟


لأن حمامهم إنكسر ...


... والحبوب سترشدهم إلى مكان ...


... الحمّام البديل !



الفائز الثالث

الصديق : فادي عادل أنيس ـ الإسكندرية ـ وفاز بقصتين

فــزورة

أحـمل فى صـدرى مـغـزل
وأنا فى صـبـر أعـمل
أبني بيـتي فى جـهـد
وأمـد شـبـاك الصـيـد
ونسـجت ببـاب الغـار
خـيطي ضـد الكفـار
فـهل يعـرفنى الشطار ؟؟

الحل بالمقلوب : العنكبوت

فزورة الأرقام

●فكر فى رقم .
اضـربه فى (٢) ثم أضف له ١٠ ثم اقسمه (٢) والآن إطرح الرقم الذى فكرت فيه أولا والاجـابة تكون (٥) أليس كذلك ؟
ـ تستطيع أن تجربها مع أي رقم وسيكون الحل دائما ٥ !!

الفائز الأول

الصـديق : مـصطفي صـلاح محمد ـ وفاز بمجلد ميكي

تشكيل فني

شهر رمضان



الفائز الثاني

الصديق : أسامة محمد ابراهيم ـ كـفـر الشـيخ ـ وفـاز بثـلاث

من أقوال الرسول

صلي الله عليه وسلم

● كان إذا أراد سفرا قال :
« اللهم أنت الصاحب فى السفر .. والخليفة فى المال والأهل والولد » .
●كان إذا أصابه مرض قال :
« اللهم رب الناس . أذهب البأس .. إشف أنت الشافى لاشفاء إلا شفاؤك .. شفاء لا يغادر سقما » .
●كان إذا أذن المغرب قال :
« اللهم هذا إقبال ليلك وإدبار نهارك وأصوات دعاتك فاغفرلى »
●كان إذا أمسي ليلا قال :
« أمسينا وأمسي الملك لله . والحمد لله وحده لا شريك له »
●كان إذا أراد النوم قال :
« باسمك ربى . وضعت جنبى وبك أرفعه إن أمسكت نفسي فارحمها . وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين .

الفائز الرابع

الصديق : إمام سعد ـ الفيوم ـ وفاز بقصة

طرائف !

● زار أحد الفنانين «برناردشو» ولاحظ نخافته فقال مداعبا :
ـ نظرة واحدة اليك يامستر شو تكفى للدلالة علي ان انجلترا تعانى ازمة شديدة فى المواد الغذائية .
وكان هذا الفنان بدينا الى حد كبير ، فنظر اليه برناردشو ثم رد عليه قائلا :
ـ ونظرة واحدة اليك ياسيدي .. تكفى للدلالة علي سبب تلك الازمة .

xxx

● إكتشف باحث هندى في المعهد الهندى للعلوم أن الأفيال تعيش فى أسر ذات نظام اجتماعى دقيق ، تكون السيطرة فيه للإناث ، وتتكون الأسرة من الأنثي وسلالتها ، وهناك قطعان نظمت أسرا مختلطة ، ولكنها أيضا مكونة من الاناث وأحفادها ، وقال الباحث إن معظم ذكور الأفيال تهجر أسرها بعد سن البلوغ ، لتعيش فى عزلة عنها تاركة السيطرة للإناث .

مصدر الضوء

● الشمس هى النجم الوحيد الذى يضيىء الأرض، فهي أقرب نجم للأرض ، حيث يقدر البعد بين كل منهما حوالى ١٥٠ مليون كيلو متر فقط.. وخلال النهار ترسل الشمس أشعتها الضوئية ، التي تعبر الفضاء في ثمان دقائق لتصل إلي الأرض .. لنرى الأشياء التى تسقط عليها هذه الأشعة تضىء وبالتالى يراها الناس ..

وبفضل الشمس يوجد الهواء، وكذا الأمطار، ثم الطقس الجميل فهي التى تعمل في تغيير المناخ المحيط بالكرة الأرضية ، بسبب الطاقة الناتجة عنها.

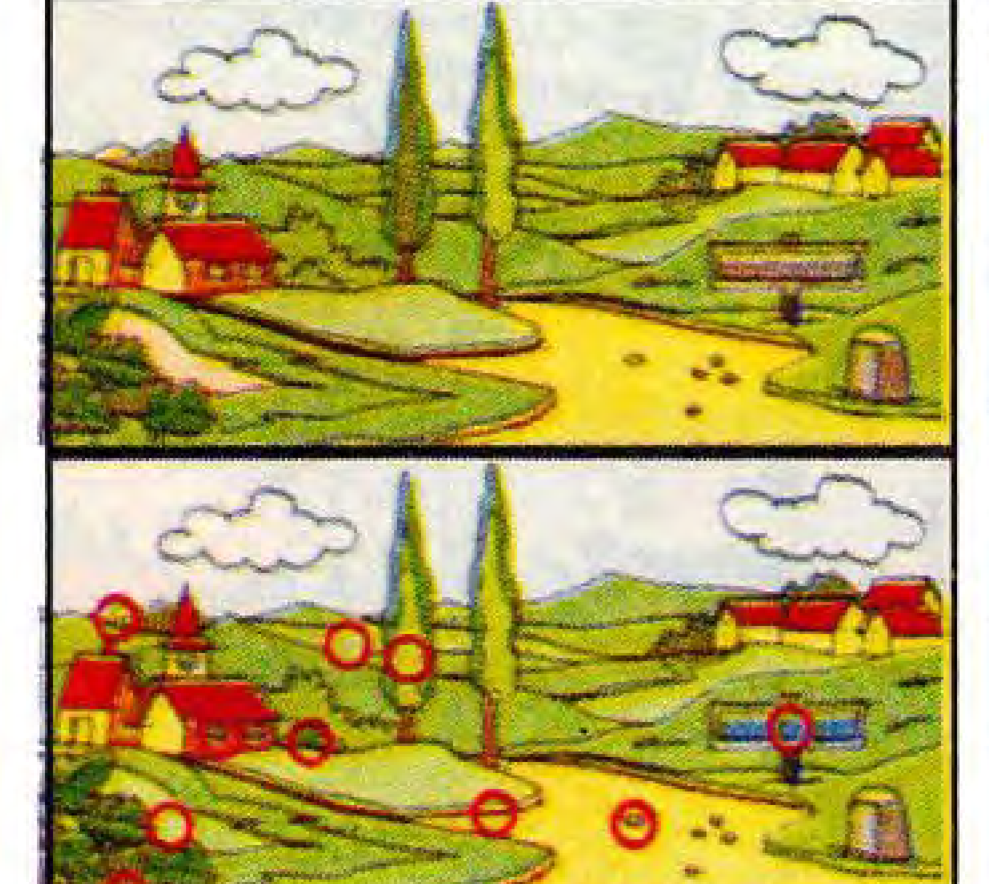
حلول تسالى صفحة ٤ ـ ٥

حل نجوم فى عز الظهر

النجوم الحمراء أكثر

حل أين الإختلافات

أنظر إلي الرسم



ميكى

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

الإصدار الأول - يناير ١٩٥٩

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
عبدالحميد حمروش

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
ابتسام غانم

سكرتيرو التحرير
چورج اسكندر
صلاح زنباع
محمد عنان

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٨٤ جنيها فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ٥٠ دولارا ـ اوروبا وآسيا وافريقيا ٦٥ دولارا ـ امريكا ٧٠ دولارا باقي دول العالم ٨٥ دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة: القاهرة - ٦١ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) - السيدة زينب.

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .

المكاتبات ص.ب: ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى: ١١٥١١

تلغرافيا: المصور- القاهرة ج. م.ع.

تلكس : 92703HILALUN

فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩

MICKEY 1916- 8January1998



عامل جمع القمامة
ما كان يجب أن أفصل طاقم التنظيف ! الآن أخرج القمامة بنفسي !
D. 91179



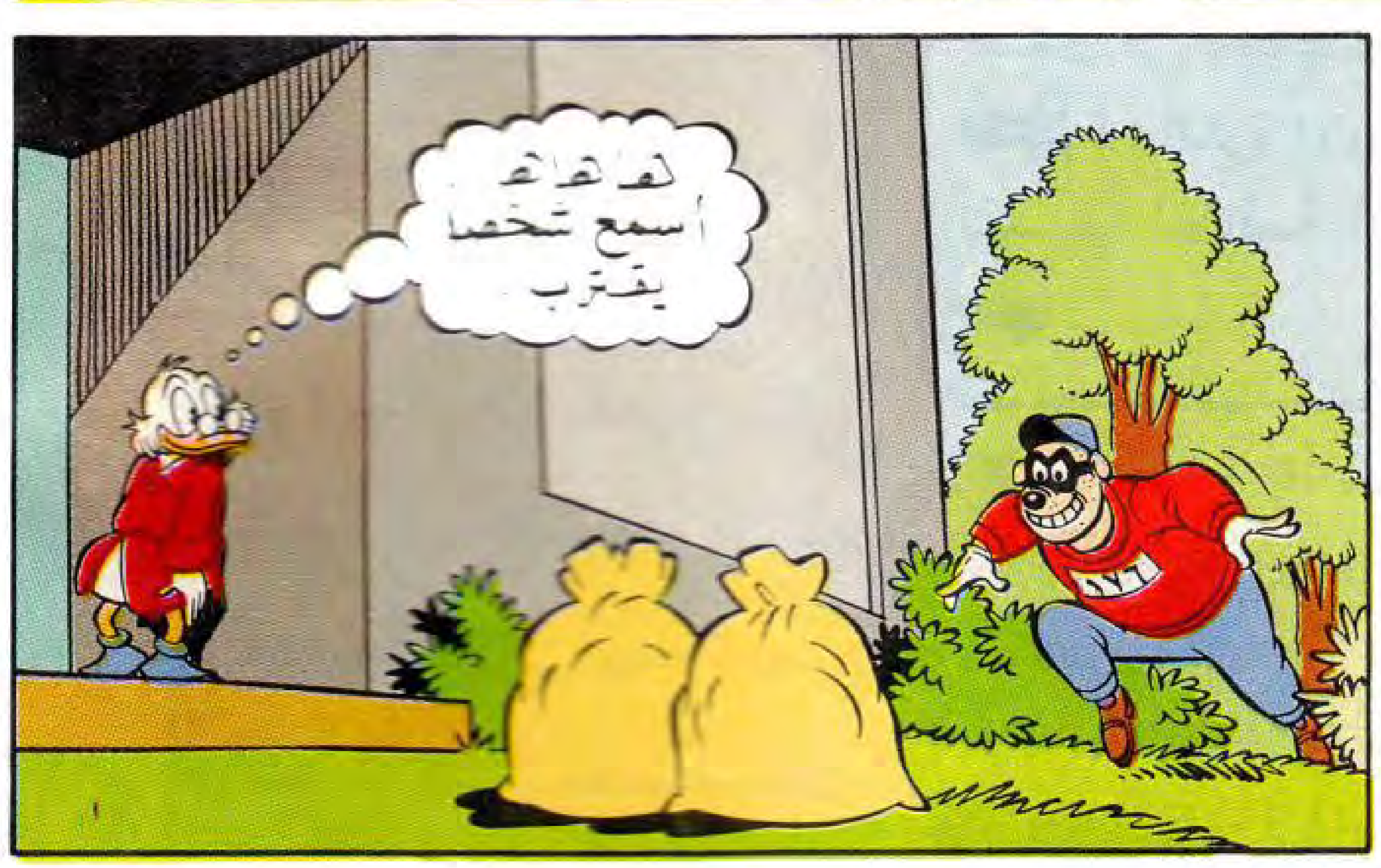
ياه ! الصفائح ممتلئة ! كيف أتخلص مما معي؟



آه ! خطرت لي فكرة !



ترارارم



هاها ! أسمع شخصا يقترب



إنتهت مشكلتي !
جـ ٥٠٠٠
جـ ٥٠٠٠





عندك تماجوجو!

تمام زى مايكون عندك حيوان شقى ولذيذ فى البيت

تربيه يوم بيوم ، تأكله وتلاعبه تأدبه وتعالجه وتحميه ، وبالليل ينام

الحكاية كلها تبتدى لما يخرج تماجوجو من البيضة ويظهر أمامك على الشاشة من اللحظة دى بتبقى مسؤول عنه وما تسيبهوش ابدا حتى لوخرجت، يمكن يجوع او يزهق او يحتاج اى حاجة ويندە عليك ساعتها لازم يلاقيك جنبه وكمان لما ينام تطفى له النور علشان ينام كويس ولما يحتاج لحاجة هيندهلك ولما تهتم بيه وتربيه كويس يحبك ويفضل معاك ويكبر سنة فى كل يوم من عندنا وكل مايكبر يغير طباعه ونظامه لكن لو اهملته او ضايقته، ممكن يسيبك ويرجع تانى لكوكبه، لكن ما تزعلش لو كنت المرة الجاية هتاخد بالك ممكن بضغطة على الزرار تجيب بيضة ثانية.

وتماجوجو تانى وتالت ورابع وخامس و ....

أصدقاء ومحبى التماجوجو :

- ☆ سيد احمد صقر ١٤ سنة
- ☆ مروه ايمن هلال
- ☆ احمد عبدالحميد بطران ٥سنين
- ☆ احمد عادل زهيرى سنتين
- ☆ محمد عادل زهيرى سنة
- ☆ ايمان عادل زهيرى ٧ سنوات
- ☆ رضوى سميح ١٠ سنوات
- ☆ عبد الرحمن مدحت ١١ سنة
- ☆ احمد على صبور ١٢ سنة
- ☆ احمد عادل عبد المقصود٩ سنوات
- ☆ محمد عبد المقصود غانم ١٢ سنة
- ☆ وسيم عادل ١٣ سنة
- ☆ احمد عادل محمد ١٠ سنوات
- ☆ صالح عادل محمد ٥ سنين
- ☆ هند ايمن عزازى ١١ سنة
- ☆ محسن تهامى ١٢ سنة
- ☆ محمود صلاح السيد الحضرى ١٢ سنة
- ☆ احمد محمد عمر ١٢ سنة
- ☆ ايرينى مكرم ١١ سنة
- ☆ سوسن هلال هلال ١١ سنة
- ☆ شرين زويل على سنتين
- ☆ خالد عبد الله صقر ٦ سنوات
- ☆ عبد العزيز محمود ١٢,٥ سنة
- ☆ تغريد صفوت ٥ سنوات
- ☆ هايدى صفوت ١١ سنة
- ☆ شيماء عادل زهيرى ٣ سنوات
- ☆ محمد نجيب الذكى ١٢ سنة
- ☆ محمد عماد عبد المقصود ٨ سنوات
- ☆ نهى طارق طاهر ٩ سنوات
- ☆ سارة وشاهر نشأت ٨ ، ٦ سنوات
- ☆ شامل عادل الحريرى ١٠ سنوات
- ☆ احمد عادل الحريرى ٧ سنوات
- ☆ مريم طارق طاهر ٧ سنوات
- ☆ سارة صفوت قنديل ١٠ سنين
- ☆ ناريمان صفوت قنديل ٩ سنوات
- ☆ لطفى محمود عبد العزيز ٩ سنوات
- ☆ ريهام كمال ٢٠ سنة
- ☆ محمد كمال ١٧ سنة
- ☆ ماهيتاب كمال ١٢ سنة
- ☆ ايناس عبد المقصود غانم ١١ سنة
- ☆ محمود سيد طنطاوى ٨ سنوات
- ☆ بوسى سيد طنطاوى ٩ سنين
- ☆ فاطمه سيد طنطاوى ٣ سنين
- ☆ هشام عبد الحميد بطران ٣ سنين

اذا كنت ممن يمتلك تماجوجو واردت نشر اسمك مع أصدقاء التماجوجو الذى تربيه اتصل بنا فى ٣٣٥٨٧٣٢

موجود بالمحلات الكبرى للعب الاطفال ويمقر الشركة الزهران وسنايل ١٠ ش جمال سالم من ش مصدق بالدقى ت ٣٣٥٨٧٣٢ - ٣٤٦٠٧٠٥

الدقي /المهندسين : ألفا الجيزة – توب تويز – فان دايز – ريكو – اب اند داون – كاش اند كارى – جلجلة – o&s – كيدى تويز – موبيل العجوزة – لوليتا – اميرة – توي آند جوي – توتي فروتي – بونبونه – بوبي – كوليكشن – قايف . يامبي

الزمالك : بالونة – مينى كيدز – جينى – بليزمام – يسرى – سوق الحبايب .

الهرم وفيصل: بوتة ودبة – رينيو – أرض الطعام – نوش – ريفرتايل – داري . القادى (اسباتس).

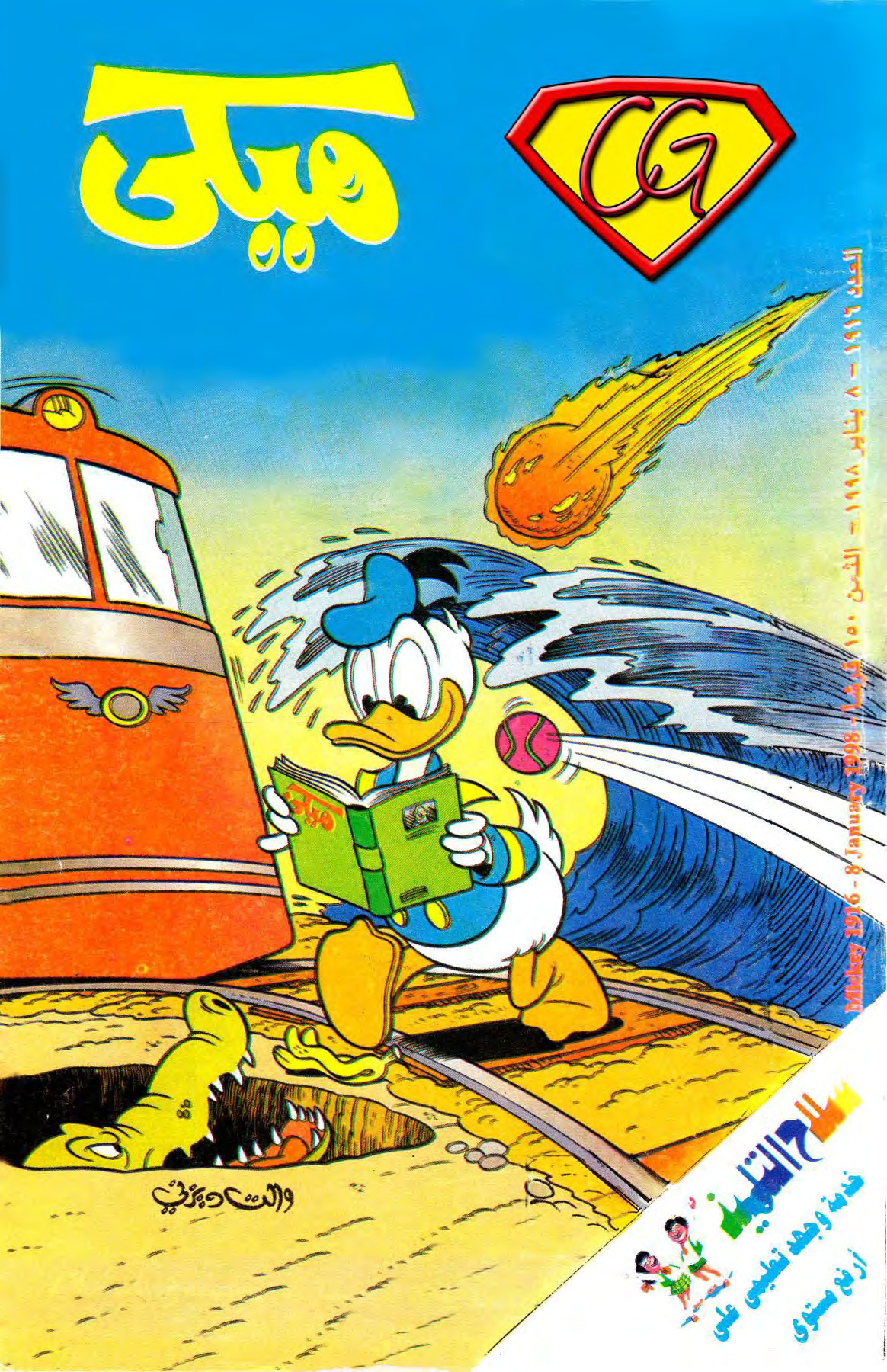
م. الجديدة / مدينة نصر: فان دايز – بيبى العزبى – رزق الله – فانتازيا لاند – P.P.C – لاف آند كير – موبيل المرغنى – فردوق بيه A.B.C – أوسكار – الماظة – أولاد رجب – حسين العجيل – روكا – لاكلوش – أولاد كاظم – دنيا الأطفال – م. سامح – بوجى – مارلين – دندشة – ستوب أند شوب – دالماش – موناقيقا – براند نيمز – توب ستشترى – مكتبة سمير – بتوستايل – تورا – توت اوتالى تويز – ميلوتوي – چوني لاند – G & M – بامبي – باراديس.

المعادى : بونى – ألفا – دجلة ماركت – توى لاند – A1 – هندام – مودى – شل المعادى – موبيل المعادى . ستديار – قوتو ستوررز.

الاسكندرية : قاسم – توتال .   رمسيس هيلتون : بيبى جولى – أخر الحلوين – صيدلية النيل هليتون H.M

باب اللوق : إيمي سنتر   سميراميس : آية   اسيوط: محلات يابيتو.




ميكي
CG
العدد ١٩١٦ - ٨ يناير ١٩٩٨ - الثمن ١٥٠ قرشا - Mickey 1916 - 8 January 1998
والت ديزني
سلاح التلميذ
خدمة وجهد تعليمي على
أرفع مستوى







F.J.M. 97004 D





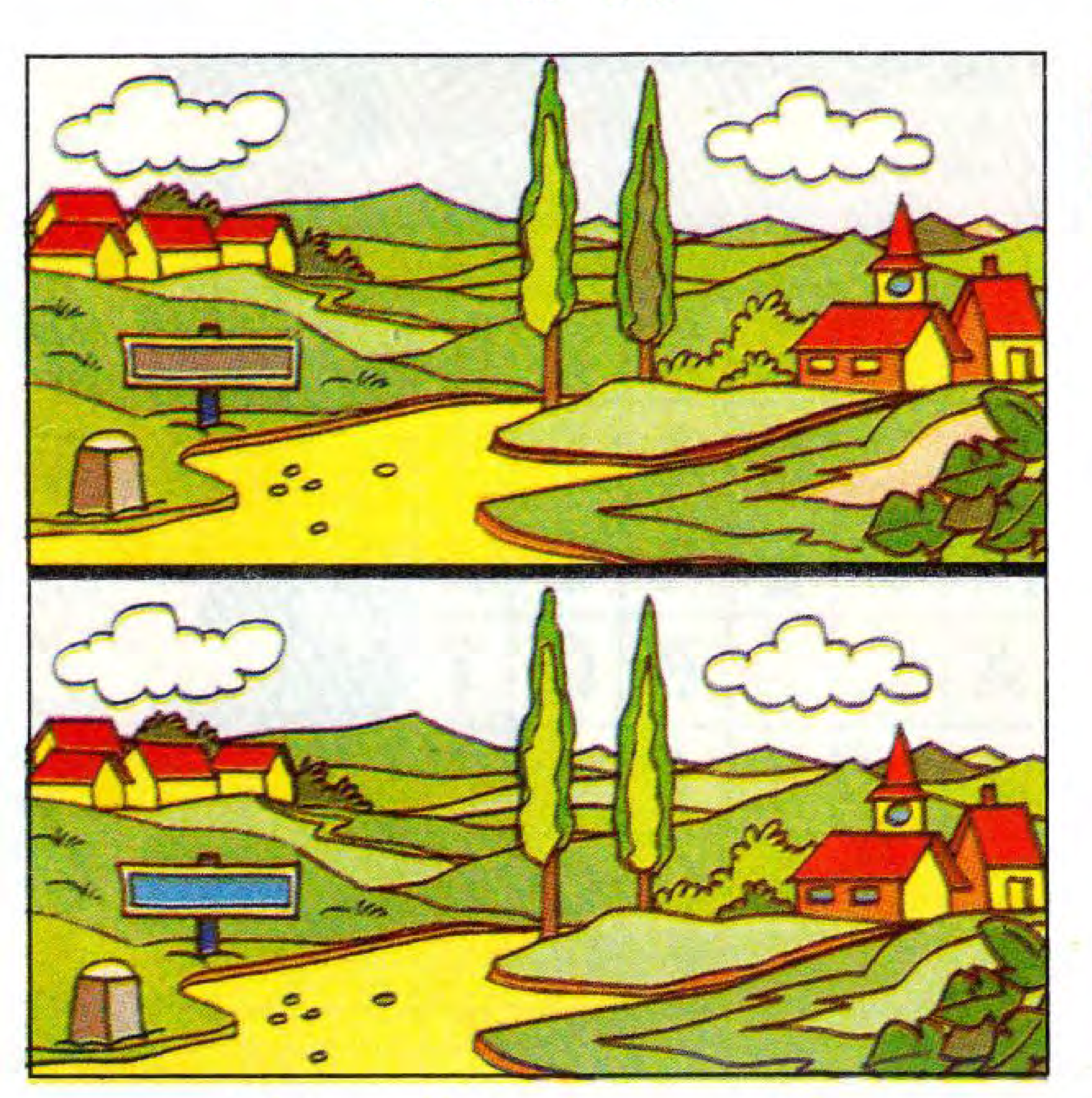




الحل بالمقلوب :

تسالى رمضان

أين الإختلافات



يوجد ١٠ اختلافات بين هذين الرسمين حاول أن تجدها؟

رمضان جانا.. وعبدالمطلب معانا!!

من منا لا يحفظ هذه الكلمات الجميلة بألحانها المتميزة .. والتى ارتبطت فى وجدان الصغار والكبار بهذا الشهر الكريم .. وبمجرد سماعها فى ليلة رؤية الهلال .. يتهلل الجميع فرحا وسروراً .. فها هو «عبد المطلب» يهل علينا بصوته المميز، الجميل «رمضان جانا وفرحنا به بعد غيابه» أهلا رمضان .. ما أجملها من أغنية فريدة مميزة، سهلة .. عاشت معنا منذ زمن بعيد، وأظن أنها سوف تعيش لزمن طويل ترددها أجيال بعد أجيال .. فلم نسمع عن أغنية شعبية جميلة، أثرت فى وجدان الناس مثل هذه الأغنية فى شهر رمضان المبارك ..

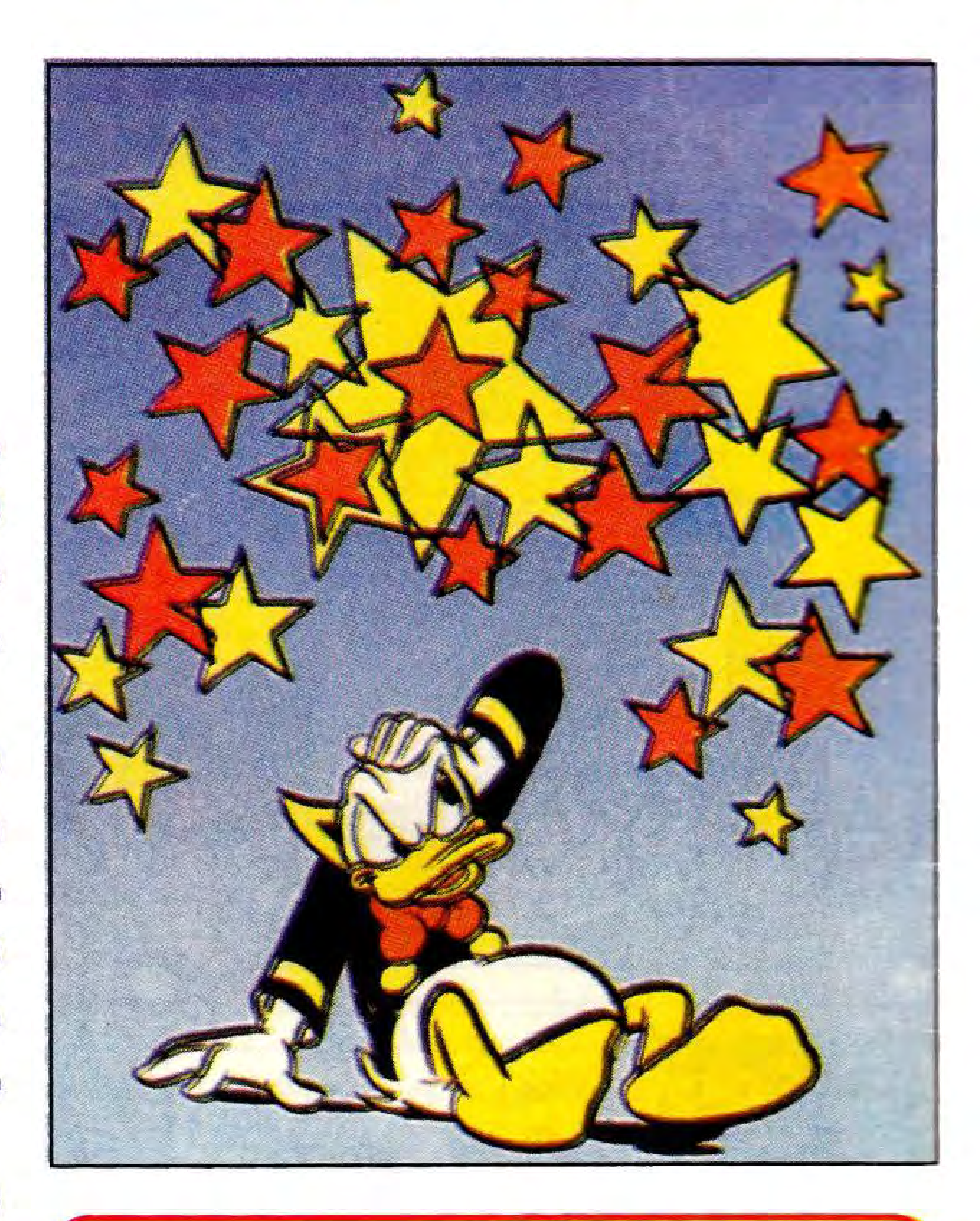


أما عن الأغنية، والصوت الذى يغنيها .. فهو الفنان الشعبى الراحل «محمد عبد المطلب» أحد عمالقة الغناء العربى الأصيل .. على مدى ما يقرب من خمسين عاما .. بدأه منذ الثلاثينات، وحتى وفاته فى عام ١٩٨٠ .. وهو من مواليد سنة ١٩١٠ .. ألحقه والده بالكتاب صغيرا لحفظ القرآن الكريم .. وكان عمره وقت ذاك حوالى ٧ سنوات، لكن حب الغناء كان همه الأول .. والذى كان يشغل كل تفكيره .. فألحقه شقيقه الأكبر بمعهد الموسيقى .. وهناك تتلمذ على كبار أساتذه الموسيقى .. وكانت هذه بداية على الطريق الصحيح للنجاح الذى امتد به لما يقرب من خمسين عاما .. حتى تتلمذ على يديه العديد من فنانى الغناء الشعبى الحالى .. منهم الفنان محمد رشدى، والفنان شفيق جلال .. ومحمد العزبى .. وغيرهم ..

ومع كل إطلالة رمضان .. نتذكر هذا الصوت القوى الجميل .. والفنان الشعبى الأصيل.

نجوم في عز الظهر

أي النجوم.. الحمراء.. أم الصفراء أكثر فوق راس بطوط ؟





يوميات مسحراتى

مسحراتى أنا .. فى حيكم جوال
فى كل ليلة مع العيلة أقول موال
موالى عن الصبر الجميل وله معنى ..
وشهر كريم على الخير دايما يجمّعنا

السحور بركة .. والجودة من الموجود
والعمر طيبب .. والصبر عندى ماله حدود
ساعات قليلة ونور الفجر بينوّر
قلوب حبايب .. والإ له
موجود إرفع صلاتك .. وارض
بحياتك واصح يانايم .. وحد المعبود

الليل عبادة .. والخير زيادة مع الإحسان
والفجر طالع ونوره ساطع فى كل مكان
والناس بتسعى والأرض واسعة ..
سبحانه .. هو الرزاق ..
حاكم بأمره .. عادل فى ملكه وبحكمته
كل شىء بميزان ..
والأرض رحبة فيها المحبة والزهور ألوان
وأنت يانايم فى الحلم هايم قم وحد الرحمن

رمضان يزورنا .. نور قصورنا بكل سرور
ليالى معدودة مع الأيام .. ويسافر
يهديك هدية بايد أبيه من الرحمن..
هدية غالية أنوارها عالية .. لكل الناس..
فيها المحبة والرضا .. والرحمة للانسان.
واصح يانايم .. اصح وحد الديان..
.. رمضان كريم ..

تنويه

صديقى.. صديقتى..

نظرا لانتشار أفلام الفيديو باللغة العربية فى السوق المصرى وتوحيد اسماء شخصيات ديزنى سوف نبدأ من هذا العدد.. وتباعا تغيير بعض الأسماء، حتى لايحدث لبس.. وسنبدأ هذا العدد بتغير اسمى زيزى ليكون «بطوطة».. وميمى ليكون «مينى».

ميكى



أنظر حلول التسالي صفحة ٤١